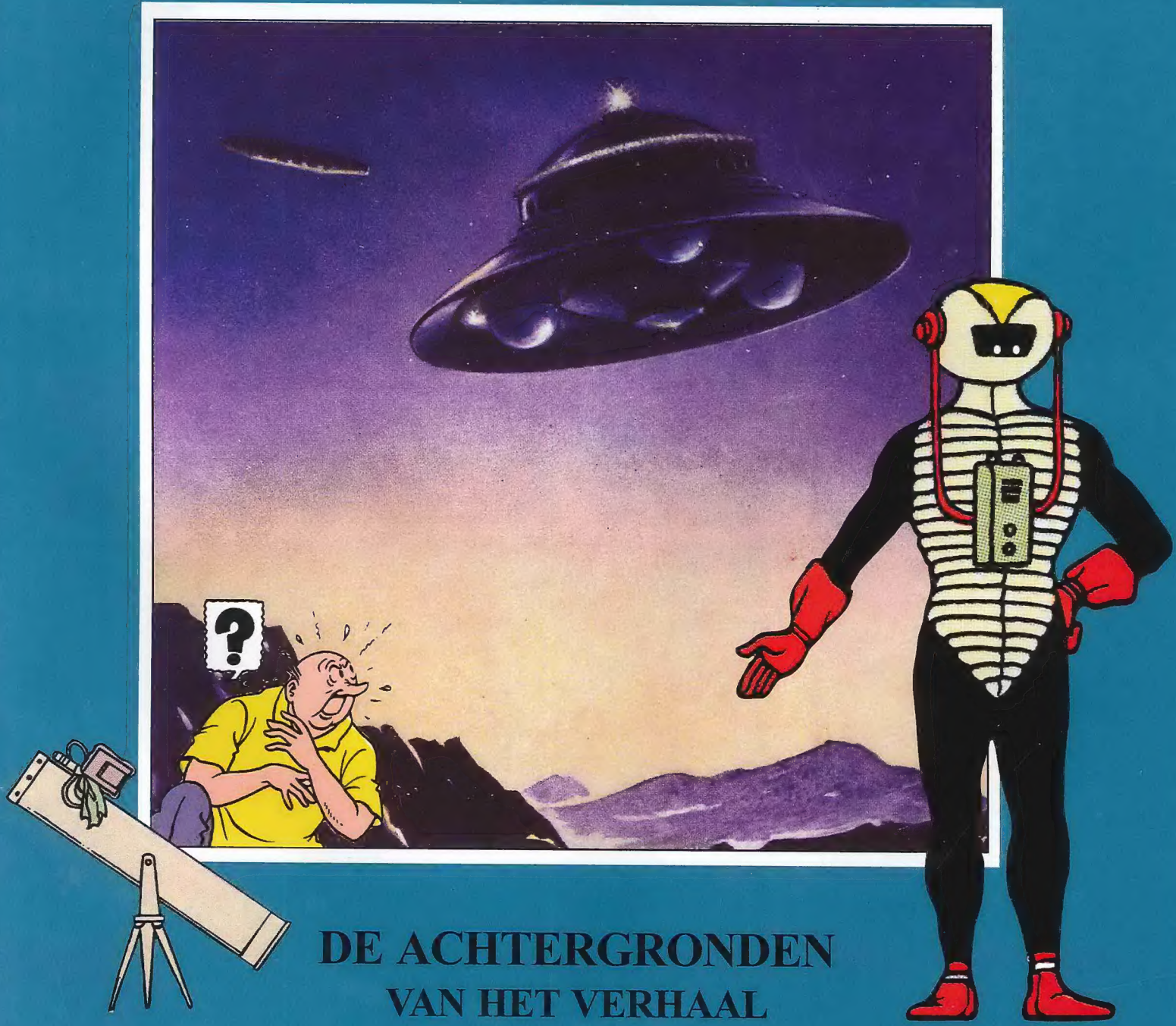
165 BRABANT STRIP

BS USKE EN WISKE MAGAZINE

DE GEZANTEN VAN MARS



DE ACHTERGRONDEN VAN HET VERHAAL

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.165 (2) van 28/02/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken,
Yves Kerremans,
Joeri Delamane
Willem Gay, JP. Legein,
Jean Smits, Yves Kerremans,
Stefaan Lezy, Joop Schreurs,
Philippe Mouvet, Felix De Keye,
Pierre Borms, Léon den Hartog,
Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens,
Ine en Martin van Meenen,
Antoine Ryckman, Gert Bussens,
Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo
Dirk Stallaert

Cover : © Standaard Uitgeverij Antwerpen,2009

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Veel aandacht was er de laatste weken -en terecht- voor de lichte nieuwe, jonge Vlaamse tekenaars. Ja, terecht want - hoewel een aantal onder hen niet zo nieuw zijn en zelfs niet meer zo jong- deze generatie heeft het verdiend om een keer in de schijnwerpers te mogen staan in Angoulème. Het Vlaams Fonds voor de Letteren ijvert al enkele jaren voor meer promotie, en dit is het hoogtepunt van die campagne. Of 'Ceci n'est pas la BD flamande' nu ook werkelijk vruchten zal afwerpen voor de respectievelijke auteurs, met name in chauvinistisch stripland Frankrijk, dat valt nog ten zeerste af te wachten. Geert de Weyer noemt dit immers de KmK-generatie, het zijn de auteurs die la jaren een laat-mij-gerust-ik-doe-mijn-goesting houding koesteren. Is het voldoende om je integere zelf te blijven om erkend te worden en door te breken? We onthouden voorlopig dat zelfs Franquin toegevingen moest doen (kijk nog eens naar die Franse platanen in *Guust*...). In dit nummer gaan we dieper in op een klassieke -sterk op de Franse markt gerichte- Vlaamse strip, *De gezanten van Mars*. Suske en Wiske, weten we ondertussen, zijn nooit doorgebroken op de Franse markt. Alle pogingen van Vandersteen om het Franse publiek ter wille te zijn ten spijt, denk ook aan *De bronzen sleutel*. Benieuwd hoe het de KmK-generatie zal vergaan...

3 Agenda
4 De gezanten van Mars
20 Ceci n'est pas la bd flamande
23 Koffieklets
31 DVD
32 Nieuwe strips

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

13 februari t/m 19 april Leuven
Ceci n'est pas la bande dessinée flamande, tentoonstelling die ook in Angoulême te zien was, in Exporuimte Tweebronnen Diestsestraat 49 / Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven. Alle dagen geopend behalve maandag, van 11u00 tot 18u00.

18 feb tot 8 maart Brussel
Collectief 2048 (40jaar Saint-Luc) in Pelgrimshuis, Parmastraat 69.
Info : brusselscomics.com/nl/index.cfm

28 feb en 1 maart Breda
Stripbeurs in Schaats en Racketcentrum, Terheydenseweg 500. Met signeer-sessies van Henk Kuijpers, Jean-Marc Van Tol, Toon Van Driel, Carry Brugman, Uce Egmond,... Info : stripbeurs.com

5 tot 9 maart Brussel
Foire du livre in Tour & Taxis, Havenlaan 86C. Info : foiredulivredebruxelles.be

7 en 8 maart Wilrijk
21ste Wilrijkse stripdagen in 't Valaarhof, Letterkundestraat. Met tal van signeersessies. Info : stripcentrum.org

8 maart Leuven
Stripbeurs Tafelrond in KA Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 16u00
Info : 016/236597 of
hendrickxjeanpierre@skynet.be

12 tot 15 maart Leipzich
Leipzicher Buchmesse in Hallen 2 tot 5, die Glashalle en Congress Center van 10u00 tot 18u00. Info : leipziger-buchmesse.de

12 maart t/ m 3 mei Amsterdam
Tentoonstelling Politiek in Prent 2008 in het Persmuseum Zeeburgerkade 10,1019 HA Amsterdam. Tijdens de opening op 12 maart wordt de Junior Inktspotprijs uitge-reikt. Dit is dé prijs voor de beste politieke tekening van 2008.
Meer info op persmuseum.nl.
e-mail: info@persmuseum.nl

22 maart Deurne
9de Strips met een hart
Zie verder op deze pagina.

28 en 29 maart Fort-Mardyck (FR)
4de Salon de la BD in Complexe Sportif Claude Joneskind zaterdag van 13u30 tot 18u30, zondag van 10u00 tot 18u00.
Met signeersessies van Bédu, Alain Dodier, Jean-Claude Servais, Béatrix Tillier, Kàs en Graza,... Info : fort-mardyck.fr

5 april Dolhain-Limbourg
14de Foire du Livre et de la BD in Salle du Kursaal van 9u00 tot 17u00. Info : 032(0)496.806.911 of fa385953@skynet.be

11 en 12 april Bergen
3de Trolls et Légendas in Hall d'esposition de Mons van 11u00 tot 24u00. Met tal van signeersessies
Info : lefantastique.net

18 en 19 april Arnhem
Stripbeurs in Hotel Haarhuis, stations-plein 1 van 10u00 tot 18u00. Met signeer-sessies van Djilali Defali, Dajan Nenadov, Paul Teng, Freek van Haagen en Yorick Van Roye. Info: stripbeursarnhem.nk

19 april Kruibeke
14de Mercatorstripbeurs n Gemeenteschool, Bazelstraat van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Berck, Jeff Broeckx, Hachel, Michel Weyland, Claus Scholz,...
Info : http://www.mercatorstripbeurs.be

26 april Gent
Stripbeurs in Gito Gent, Campus Bouwschool, Martelaarslaan 13 van 10u00 tot 18u00.. Info : Stripwinkel Pierke Gentsestripbeurs@skynet.be

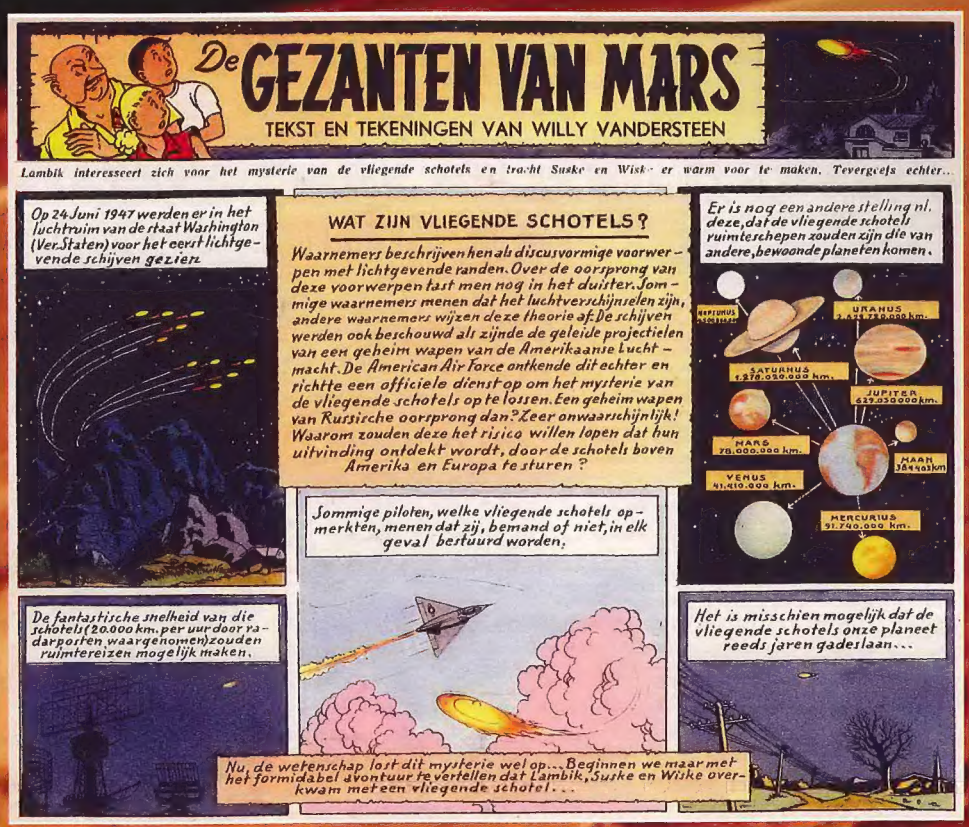
9 de Strip, comic, cd, dvd en platenbeurs
Strips met een hart

De beurs gaat zoals elk jaar door in Sporthal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 van 10u00 tot 17u00. Er zijn signeersessies van Jeff Broeckx, Wim Swerts, Gerben Valkema, Patrick Van Oppen, Thomas Du Caju,...

Strips met een hart is een organisatie van Vzw De Stripvrienden. De opbrengsten van de beurs gaan naar Vzw Ichthyosis België. De organisatie zoekt nog striptekenaars die willen komen signeren, of die een gesig-neerd item willen schenken voor de veiling op E-bay, die op 1 maart 2009 van start zal gaan. Ook nog gezocht : gesigneerd materiaal van bekende Internationale en nationale artiesten.
Er is nog standplaats beschikbaar voor wie leesboeken, strips, dvd's, cd,' of platen wil verkopen en er snel bij is.
Dit jaar wordt een Luxe- Kiekeboe uitgegevenvan *Joyo de eerste* in een oplage van 350 stuks. Enkel op de beurs te verkrijgen met speciale wikkel. Men kan hiervoor reserveren.
Voor verdere informatie kan je steeds terecht op info@stripsmeteenhart.org of gsm 0486314588 - www.stripsmeteenhart.org

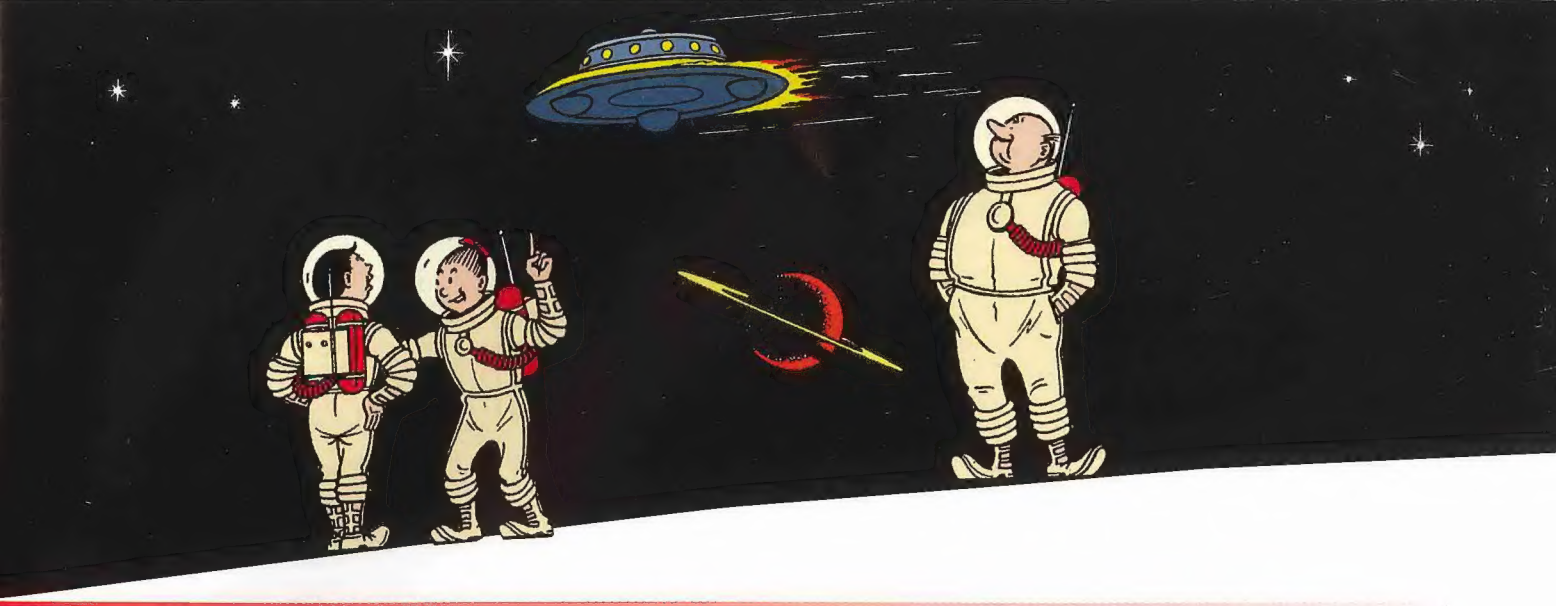
DE GEZANTEN VAN MARS...

the truth is out there


De GEZANTEN VAN MARS
TEKST EN TEKENINGEN VAN WILLY VANDERSTEEN
Lambik interesseert zich voor het mysterie van de vliegende schotels en tracht Suske en Wiske er warm voor te maken. Tevergeefs echter..
Op 24 Juni 1947 werden er in het luchtruim van de staat Washington (Ver. Staten) voor het eerst lichtgevende schijven gezien.
WAT ZIJN VLIEGENDE SCHOTELS?
Waarnemers beschrijven hen als discusvormige voorwerpen met lichtgevende randen. Over de oorsprong van deze voorwerpen tast men nog in het duister. Sommige waarnemers menen dat het luchtverschijnselen zijn, andere waarnemers wijzen deze theorie af. De schijven werden ook beschouwd als zijnde de geleide projectielen van een geheim wapen van de Amerikaanse Luchtmacht. De American Air Force ontkende dit echter en richtte een officiele dienst op om het mysterie van de vliegende schotels op te lossen. Een geheim wapen van Russische oorsprong dan? Zeer onwaarschijnlijk! Waarom zouden deze het risico willen lopen dat hun uitvinding ontdekt wordt, door de schotels boven Amerika en Europa te sturen?
Er is nog een andere stelling nl. deze, dat de vliegende schotels ruimteschepen zouden zijn die van andere, bewoonde planeten komen.
NEPTUNUS
URANUS
SATURNUS
JUPITER
MARS
MAAN
VENUS
MERCURIUS
Sommige piloten, welke vliegende schotels opmerkten, menen dat zij, bemand of niet, in elk geval bestuurd worden.
De fantastische snelheid van die schotels (20.000 km. per uur door radarporten waargenomen) zouden ruimtereizen mogelijk maken.
Het is misschien mogelijk dat de vliegende schotels onze planeet reeds jaren gadeslaan...
Nu, de wetenschap lost dit mysterie wel op... Beginnen we maar met het formidabel avontuur te vertellen dat Lambik, Suske en Wiske overkwam met een vliegende schotel...

Februari 1955. De openingstekeningen van Vandersteens De gezanten van Mars vatten nauwkeurig samen wat de mensen in de VS al een paar jaar bezig hield …

De Gezanten van Mars **is niet Vandersteens allerbeste verhaal uit de Blauwe Reeks. In een aantal populariteitspeilingen komt het verhaal zelfs gewoon niet voor. Het scenario is dan ook nogal verwarrend : twee spionagebendes die door elkaar heen opereren, een grotesk gefakete Marsreis… De decors en de technische weergave van al die ruimte-apparatuur leveren wel mooie plaatjes op, en ook de typische Vandersteenhumor ontbreekt niet. Maar het thema is grotendeels voorbijgestreefd: tegenwoordig slaan vliegende schotels alleen nog aan bij een schare hardnekkige *believers*. Dat was wel even anders in de jaren '50…**



WAAR KOMEN DE UFO'S VANDAAN?

DOOR **PIERRE BORMS**

VANDERSTEENS BRONNEN

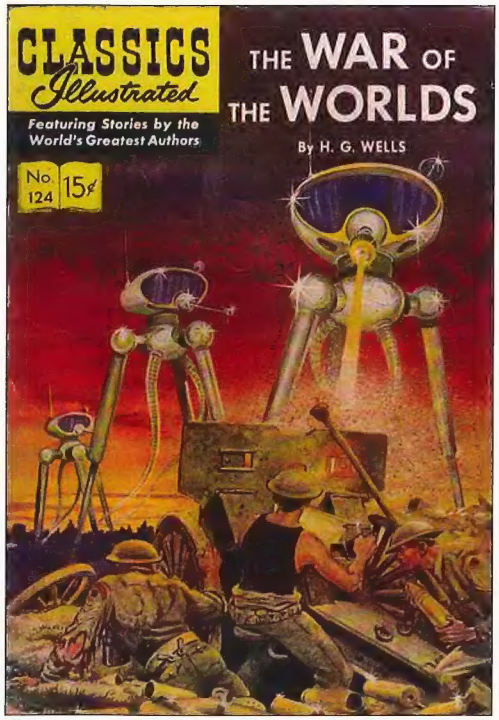
Een eerste diagonale lectuur van De Gezanten van Mars doet vermoeden dat Willy Vandersteen voor dit Blauwe-Reeks-verhaal een grondige documentatieronde heeft gelopen. Dit ligt volledig in het verlengde van wat we van hem gewend zijn : een ideale mix van waargebeurde feiten, externe bronnen, vermengd met eigen fantasie en geplaatst in een herkenbaar decor. Vandersteen heeft echter geen documentatie achtergelaten waaruit we zijn bronnen kunnen afleiden. We zijn aangewezen op geluk, op kleine verwijzingen in een interview, op een herkenbaar gebouw in een prentje. We worden gelukkig ook geholpen door een soort zesde zintuig, een vorm van intuïtie, die we ontwikkeld hebben tijdens onze speurtochten in Vandersteens erfgoed.

Bij de start van het verhaal worden we al getroffen door een aantal precieze gegevens. Reeds in het allereerste prentje : een exacte datum, 24 juni 1947, de waarneming van vliegende objecten van onbekende oorsprong… In het tijdperk van het internet, duurt het dan niet lang voor je weet waar de tekenaar naar refereert. Al zoekende raak je dan zelf snel in de ban van een fenomeen dat een hele generatie Amerikanen fel heeft begeesterd : vliegende schotels en Marsmannetjes.

1947, DE VS…

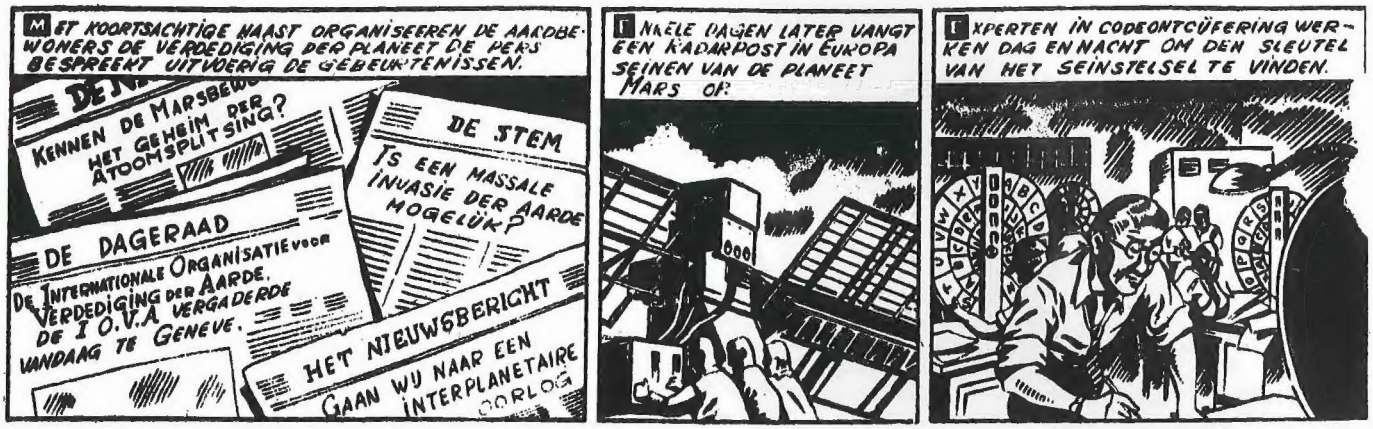
Laten we kort de geschiedenis vertellen van hoe het begon en hoe de hype gegroeid is. Op zich was het gegeven van vliegende tuigen die van Mars kwamen niet nieuw : de VS konden terugblikken op een rijke traditie SF-literatuur die een buitenaardse invasie als thema had. Denken we maar aan *The War of the Worlds* (1898) van de Britse schrijver HG Wells. Het boek is voornamelijk bekend geworden door het legendarische hoorspel dat op 30 oktober 1938 door Orson Welles de ether werd ingestuurd en tot een paniekgolf aanleiding gaf. Ook SF-strips lagen toen erg goed in de markt : sedert het einde van de jaren '20 hadden de eerste grote spacestrips de kranten en tijdschriften veroverd : *Buck Rogers* van Philip Nowlan en *Flash Gordon* van Alex Raymond zijn ongetwijfeld de bekendste voorbeelden.

Maar een waarneming in het echte leven was toch nog wat anders. In de VS waren twee evenementen de onmiddellijke aanleiding tot quasi massahysterie : enerzijds de observatie op 24 juni 1947 van een reeks vliegende objecten in schotelvorm in Mont Rainier (Washington) door de zakenman en piloot Kenneth Arnold en nauwelijks twee weken later, op 8 juli 1947 het neerstorten van een tuig in Roswell (New Mexico) waarbij het steeds een raadsel



Geheel links:
De SF-roman War of the Worlds (1898!), de oerversie van alle invasieverhalen, werd niet alleen tot hoorspel bewerkt in 1938, er kwamen ook twee verfilmingen, de eerste in 1953 en recent nog in 2005 met Tom Cruise in de hoofdrol. Een dergelijke klassieker hoort ook thuis in het rijtje Classics Illustrated #124, Gilberton Company Inc., 1955. Cover van Lou Cameron

Links
Flash Gordon #204, Dell Comic, King Features Syndicate, 1948. Cover van Paul Norris. In 1934 verscheen het eerste echte comicbook, aanvankelijk een bundeling van populaire krantenstrips. Tegen de jaren veertig was de comicmarkt geëxplodeerd : de pulpboekjes bevatten nu een speciaal gemaakt verhaal en werden een gigantisch succes


MET KOORTSACHTIGE HAAST ORGANISEEREN DE AARDBEWONERS DE VERDEDIGING DER PLANEET DE PERS BESPREEKT UITVOERIG DE GEBEURTENISSEN.
KENNEN DE MARSBEWONERS HET GEHEIM DER ATOOMSPLITSING?
DE STEM
IS EEN MASSALE INVASIE DER AARDE MOGELIJK?
DE DAGERAAD
DE INTERNATIONALE ORGANISATIE voor VERDEDIGING DER AARDE, DE I.O.V.A VERGADERDE VANDAAG TE GENEVE.
HET NIEUWSBERICHT
GAAN WIJ NAAR EEN INTERPLANETAIRE OORLOG
ENKELE DAGEN LATER VANGT EEN RADARPOST IN EUROPA SEINEN VAN DE PLANEET MARS OP.
EXPERTEN IN CODEONTCIJFERING WERKEN DAG EN NACHT OM DEN SLEUTEL VAN HET SEINSTELSEL TE VINDEN.

Al in 1946 werd Vandersteen geboeid door de mogelijke invasie van Marsbewoners. De strip Marscommando's op aarde verscheen in het weekblad Ons Volk van 14 juli 1946 tot 12 januari 1947.

gebleven is, wat juist de herkomst van dat tuig is geweest. Enige tijd later, in januari 1948, stortte Kapitein Thomas Mantell neer toen hij een UFO trachtte te achtervolgen. Zijn lichaam vertoonde vreemde verwondingen... Sindsdien zijn er hele reeksen speculaties, indianenverhalen, verzinsels, leugens of goedbedoelde fantastische redeneringen losgelaten op deze triviale fenomena.

Maar de trend werd dus gezet eind jaren veertig: onze planeet werd bezocht door wezens en tuigen die niet van aardse makelij waren. De tijdsgeest was er rijp voor : de Tweede Wereldoorlog had de wereld geopend van lange afstandsraketten en de techniek zou snel evolueren en maan- en interplanetaire reizen mogelijk maken. De vader van de Duitse V-raketten, Werner von Braun, die na de oorlog was uitgeweken naar de VS, zou daar zeker zijn steentje toe bijdragen.

Illustratie van E.P. Jacobs bij War of the Worlds van H.G. Wells

De hele hetze was snel overgewaaid naar Europa en heeft in de jaren '50 een heel decennium de actualiteit, de jeugdliteratuur en de opkomende televisie van stof voorzien.

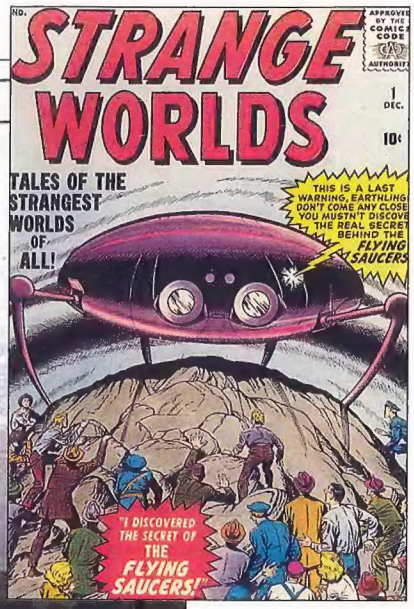
De Amerikaans SF-krantenstrips waren in de jaren '30 al overgewaaid naar Europa waar ze een nieuwe thuishaven vonden in de stripweekbladen in Frankrijk en België (*Robinson, Hop-là, Spirou, Bravo!...*). Ze inspireerden op hun beurt een generatie Belgische tekenaars die een gretig afzetgebied vonden in de tijdschriften tijdens de bezettingsjaren (toen de Amerikaanse strips niet meer mochten verschijnen) en de jaren onmiddellijk na de bevrijding. Enkele grootmeesters waagden zich aan het thema : E.P. Jacobs met de *U-straal* in Bravo ! (1943), evenals Vandersteen met *Marscommando's op Aarde* (1946) en *De Eerste Maanraket* (1947).

De heropleving van de belangstelling voor vliegende schotels werd eveneens vertaald in artikels en strips in talloze tijdschriften. De voornoemde waarneming van Kenneth Arnold werd ruim uitgesmeerd in het nummer 19 van de jaargang 1950 van het weekblad Kuifje. De twee pagina's grote reportage diende in feite als aankondiging van het eerste vliegende-schotels-verhaal dat in het blad verscheen : *De Vuurschotels.*

ZAL HET GEHEIM
VAN DE VLIEGENDE SCHOTELS EINDELIJK OPGELOST WORDEN?
PLANETEN OP BALLONS?
GEHEIME WAPENS
SLECHTS INBEELDING!
EEN VERBAZENDE ONTDEKKING!
HUMOR EN VLIEGENDE RAADSELS!
HET DUURT NU REEDS MEER DAN DRIE JAAR
ZE ZIJN ONS 200 JAAR VOOR!

Boven: Cover van Kuifje nr.20,1950, door Reding
Rechts: Het artikel uit het weekblad Kuifje nr.19 van 1950... met de foto van Kenneth Arnold

De foto van Kenneth Arnold... wie heeft hier met mijn frisbee gespeeld?


STRANGE WORLDS
TALES OF THE STRANGEST WORLDS OF ALL!
THIS IS A LAST WARNING, EARTHLING! DON'T COME ANY CLOSER! YOU MUSTN'T DISCOVER THE REAL SECRET BEHIND THE FLYING SAUCERS!
"I DISCOVERED THE SECRET OF THE FLYING SAUCERS!"

I discovered the secret of the flying saucers! Het werd een rage... Strange Worlds #1, Marvel Entertainment Group Inc., 1958. Cover van Jack Kirby. Het hoogtepunt van de Alienmania is nog niet zo lang achter de rug : in de jaren negentig hebben fans van The X-files Mulder jarenlang gevolgd in zijn zoektocht naar de waarheid achter Roswell en andere fenomenen, die nog steeds "out there" zou zijn...

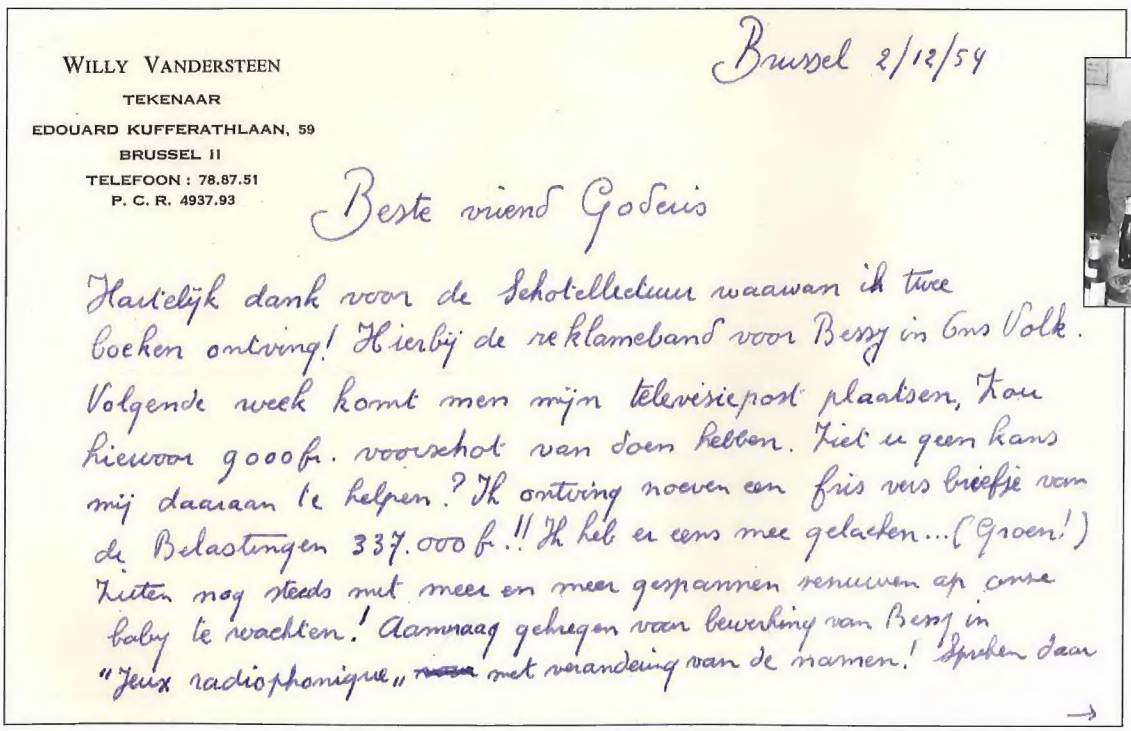
VANDERSTEENS INSPIRATIEBRONNEN

MARS ALS INSPIRATIEBRON

Strips die een invasie van Mars-bewoners als thema hadden, waren schaarser. Zeker tot de verbeelding sprekend, is de eerder genoemde roman *War of the Worlds,* waarvan de hoorspelversie van 1938 de geschiedenis is ingegaan. Dat hoorspel had voor een prima publiciteit gezorgd : in 1939 verscheen *De Oorlog der Werelden* reeds in feuilletonvorm in het Vlaamse dagblad *De Dag*. Enkele jaren later werd de roman weer in stukjes gepubliceerd in het weekblad Kuifje/Tintin met illustraties van E.P. Jacobs.
Ook Vandersteen had de rage zien aankomen. In 1946 tekende hij voor Ons Volk de SF-strip *Marscommando's op Aarde*, een strip die opvalt door zijn zeer expressieve stijl en dreigende sfeer. Enkele jaren later boorde hij de Mars-inspiratie weer aan en legde hij de basis voor een Suske en Wiske-verhaal voor het blad *Kuifje*: *De Gezanten van Mars*, of *Les Martiens sont là* in het Frans.

WAARDE VRIEND GODERIS...

Het is zeker dat Vandersteen in 1954 startte met de effectieve voorbereiding van het verhaal. Hij wilde zich terdege informeren over de laatste ontwikkelingen en riep de hulp van zijn co-scenarist Wim Goderis in. Goderis moest hem bevoorraden met recente literatuur over schotels en Mars. In een nota die Vandersteen op 2 december 1954 aan Goderis schreef, kunnen we lezen dat hij twee boeken "schotellectuur" heeft ontvangen. Jammer genoeg weten we niet welke boeken dat waren. Maar wanneer we het verhaal in detail bekijken, voelen we aan dat de tekenaar sommige passages heeft ontleend aan bestaande documenten. Op één plaats heeft hij een duidelijk spoor achtergelaten : wanneer de spion Spinkopf hem foto's toont van een ruimteschip, verwijst hij heel precies naar het Amerikaans tijdschrift *Collier's* van 30 april 1954.



WILLY VANDERSTEEN
TEKENAAR
EDOUARD KUFFERATHLAAN, 59
BRUSSEL II
TELEFOON : 78.87.51
P. C. R. 4937.93

Brussel 2/12/54

Beste vriend Goderis

Hartelijk dank voor de schotellectuur waaraan ik twee boeken ontving! Hierbij de reklameband voor Bessy in Ons Volk. Volgende week komt men mijn televisiepost plaatsen, Tom hiervoor 9000 fr. voorschot van doen hebben. Ziet u geen kans mij daaraan te helpen? Ik ontving nogeven een fris vers briefje van de Belastingen 337.000 fr.!! Ik heb er eens mee gelachen... (Groen!) Luiten nog steeds met meer en meer gespannen verwachten op onze baby te wachten! Aanwaag gehegen voor bewerking van Bessy in "Jeux radiophoniques" ~~voor~~ met verandering van de namen! Spreken daar

Wim Goderis (links) en Willy Vandersteen

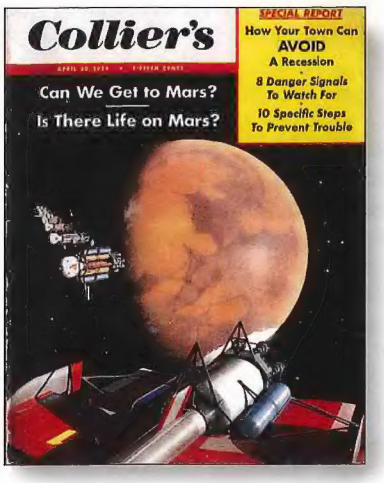
De nota waarin Vandersteen Goderis bedankt voor de "schotellectuur"

DE AVONTUREN VAN 'T PRINSKE DOOR WILLY VANDERSTEEN
Hoogheid, het gemaskerd bal is een succes!
Inderdaad, hofmaarschalk.. de ene vermomming is al mooier en origineler dan de andere. Het wordt tijd dat we de prijzen toekennen...
Met eenparigheid van stemmen kent de jury de eerste prijs voor het originneelste pak toe aan de deelnemer die een Marsbewoner voorstelt...
MMmm-MM
En nu doet iedereen z'n masker af!
Haha, onze Marsbewoner muist erstilletjes van onder... Die wil zich niet bekend maken, maar ik weet te weten wie hij is!...
?

Gag van 't Prinske in Kuifje van 2/12/1954

Het weekblad *Collier's* heeft een baanbrekende rol gespeeld in het vulgariseren van de ruimtevaartdroom. In een zestal nummers, verschenen tussen 1952 en 1954, werden de pseudo-wetenschappelijke hypothesen van een maanlanding en een reis naar Mars besproken door vooraanstaande wetenschappers zoals Werner von Braun. De fantasievolle illustraties zijn van de hand van Chesley Bonestell, de vader van de ruimtevaart-illustraties.

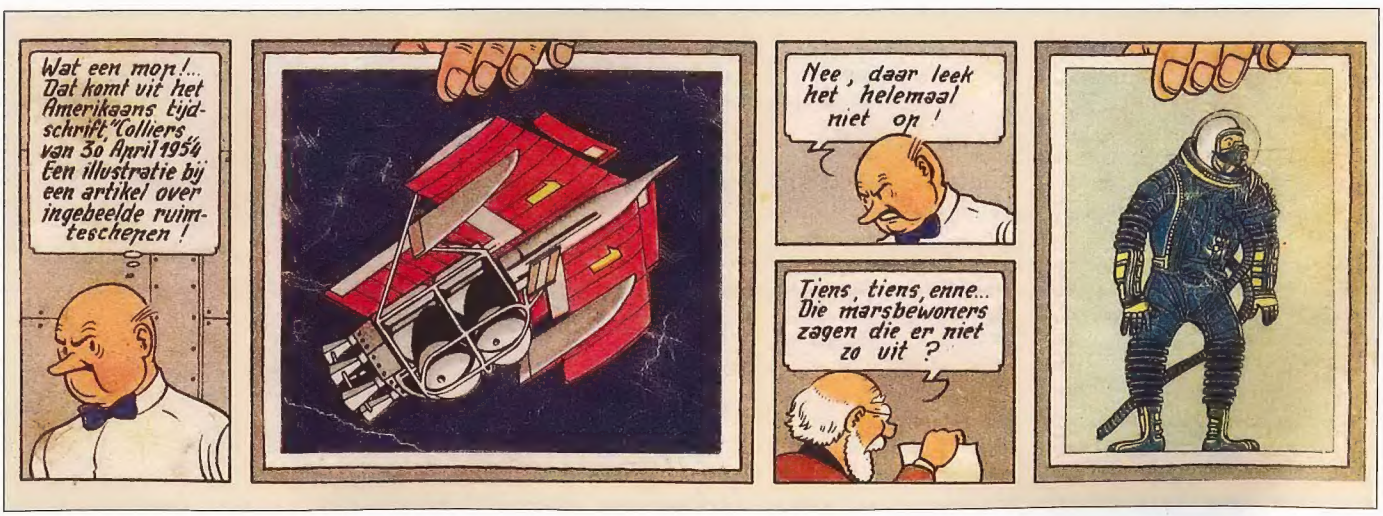
Deze artikels werden verder uitgesponnen in het boek *Across the Space Frontier* (Viking Press, 1952) met bijdragen van Werner von Braun en eveneens door Bonestell geïllustreerd. Waarschijnlijk is dit één van de boeken die Vandersteen heeft gebruikt : we herkennen duidelijk een aantal tuigen en scènes in enkele Suske en Wiske-prenten.

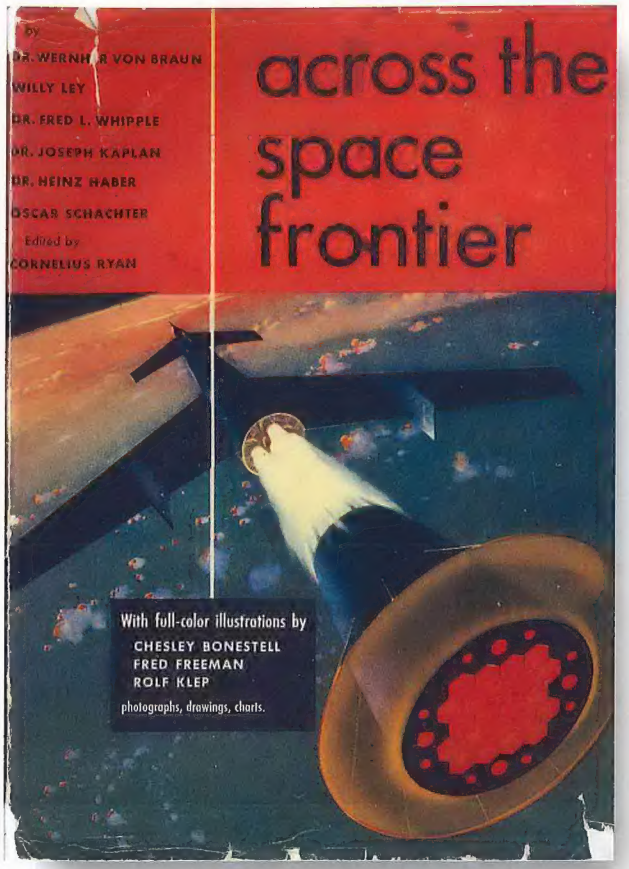

Collier's
SPECIAL REPORT
How Your Town Can AVOID A Recession
8 Danger Signals To Watch For
10 Specific Steps To Prevent Trouble
Can We Get to Mars?
Is There Life on Mars?

Boven: Collier's, 30 april 1954

Rechts: Illustraties uit het Amerikaanse blad Collier's

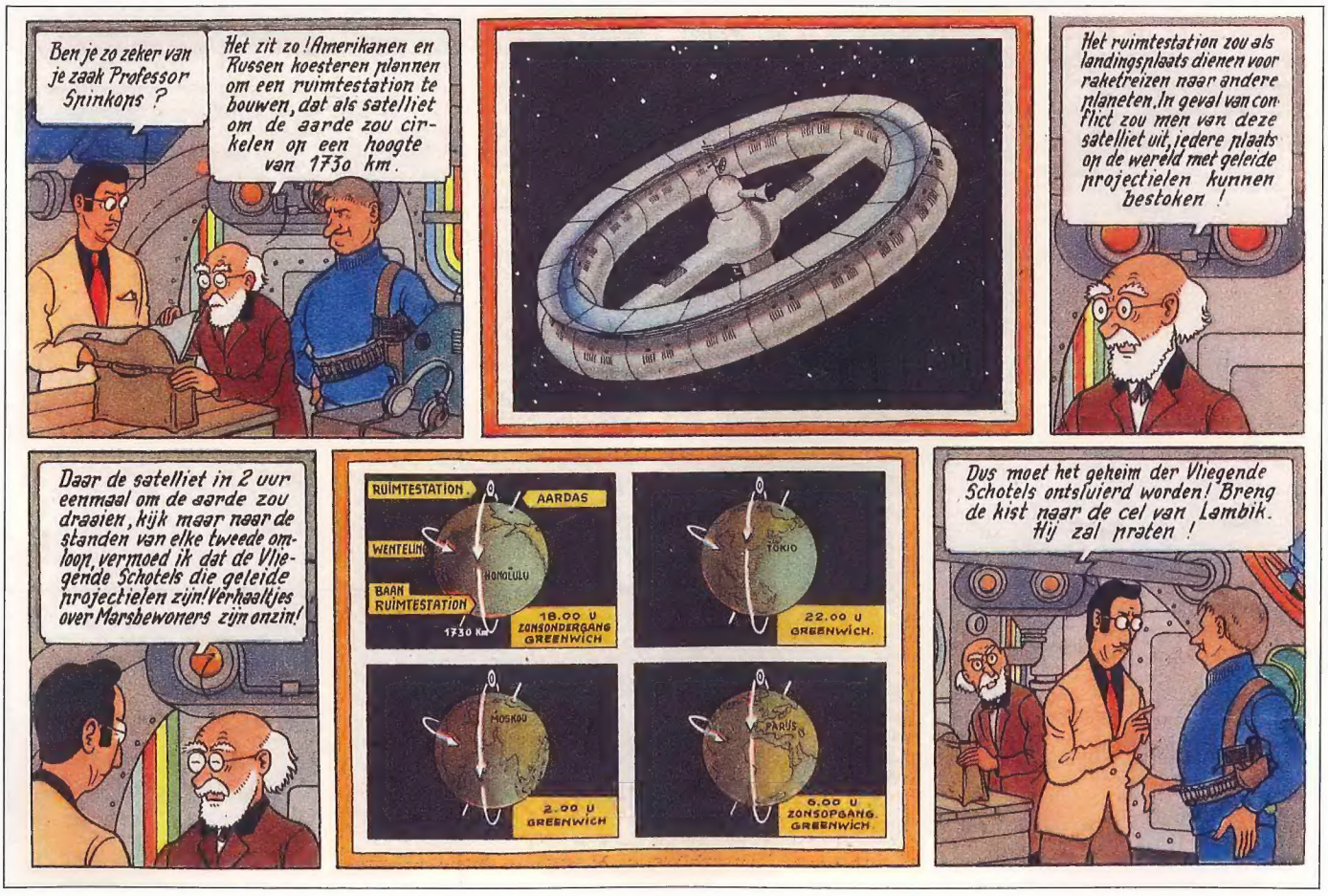
Onder: Het fragment met de precieze verwijzing naar Collier's


Wat een mop!... Dat komt uit het Amerikaans tijdschrift "Colliers" van 30 April 1954 Een illustratie bij een artikel over ingebeelde ruimteschepen!
Nee, daar leek het helemaal niet op!
Tiens, tiens, enne... Die marsbewoners zagen die er niet zo uit?



Illustraties uit het boek Across the space frontier, dat Vandersteen wellicht heeft ingekeken

Boven: cover van het boek Across the space frontier
Onder: fragment waarin Spinkopf verwijst naar wetenschappelijke informatie


Ben je zo zeker van je zaak Professor Spinkops ?
Het zit zo ! Amerikanen en Russen koesteren plannen om een ruimtestation te bouwen, dat als satelliet om de aarde zou cirkelen op een hoogte van 1730 km.
Het ruimtestation zou als landingsplaats dienen voor raketreizen naar andere planeten. In geval van conflict zou men van deze satelliet uit, iedere plaats op de wereld met geleide projectielen kunnen bestoken !
Daar de satelliet in 2 uur eenmaal om de aarde zou draaien, kijk maar naar de standen van elke tweede omloop, vermoed ik dat de Vliegende Schotels die geleide projectielen zijn! Verhaaltjes over Marsbewoners zijn onzin!
RUIMTESTATION
AARDAS
WENTELING
HONOLULU
BAAN RUIMTESTATION
1730 Km
18.00 U ZONSONDERGANG GREENWICH
TOKIO
22.00 U GREENWICH.
MOSKOU
2.00 U GREENWICH
PARIJS
6.00 U ZONSOPGANG. GREENWICH.
Dus moet het geheim der Vliegende Schotels ontsluierd worden! Breng de kist naar de cel van Lambik. Hij zal praten !

EN DE VLIEGENDE SCHOTELS?

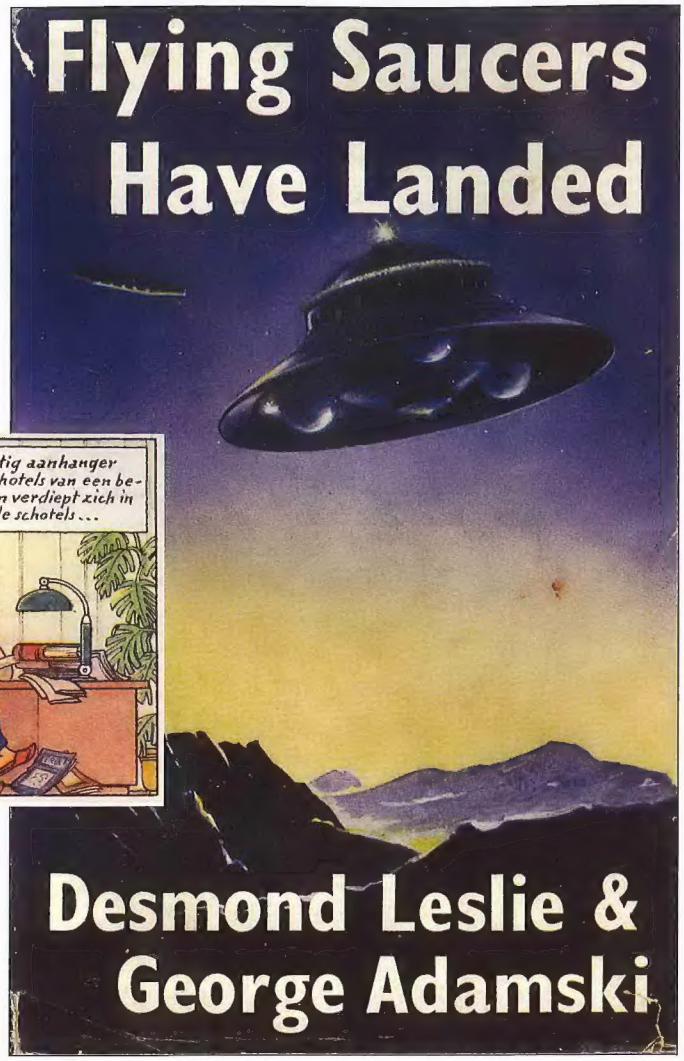
Vandersteen had voor *De Gezanten van Mars* al wel eens geflirt met vliegende schotels. In *De Tamtamklopper* (1953) wordt de lezer in de ban gehouden door radioberichtgeving over vliegende schotels – met Arthur in de rol van De Vliegende Koffieboon! Ook in *De Speelgoedzaaier* (1954) worden vliegende schotels ingezet. En in enkele gagplaten uit de periode 1953-54 (*Vrolijke Bengels, 't Prinske,...*) spelen diezelfde objecten een rolletje.

Maar de tekenaar had zich nog niet gewaagd aan een volledig verhaal dat er rond werd gebouwd. Hij begon zich naarstig te documenteren, net als Lambik in de openingsplaat van het verhaal. We zien een sterk studerende Lambik die duidelijk in de ban raakt van de vliegende schotels. Hij pluist allerlei boeken uit om meer te weten te komen van die geheimzinnige tuigen. Hij is geobsedeerd door het idee dat vliegende schotels niets anders zijn dan ruimteschepen van Mars, bemand door vroegere aardbewoners, afstammelingen van de inwoners van het verdwenen continent Atlantis.

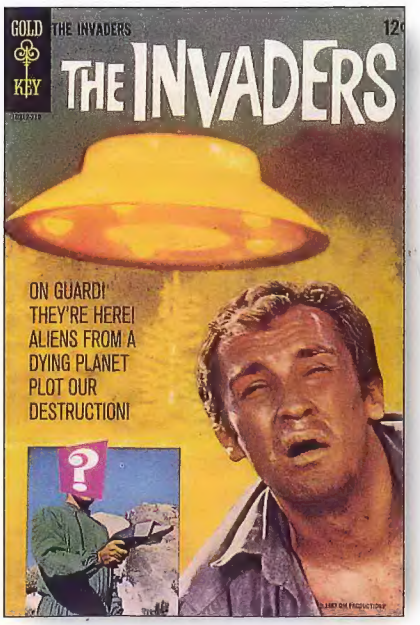
Lambik is een geestdriftig aanhanger van de theorie, dat de schotels van een bewoonde planeet komen en verdiept zich in de studie van de vliegende schotels...

Vandersteen heeft hier zeker geput uit het boek *Flying Saucers have landed* (1953) van Desmond Leslie en George Adamski. Het doornemen van dit boek zorgde al gauw voor kippevel. Sommige passages en informaties vertoonden grote gelijkenis met fragmenten uit *De Gezanten van Mars.*

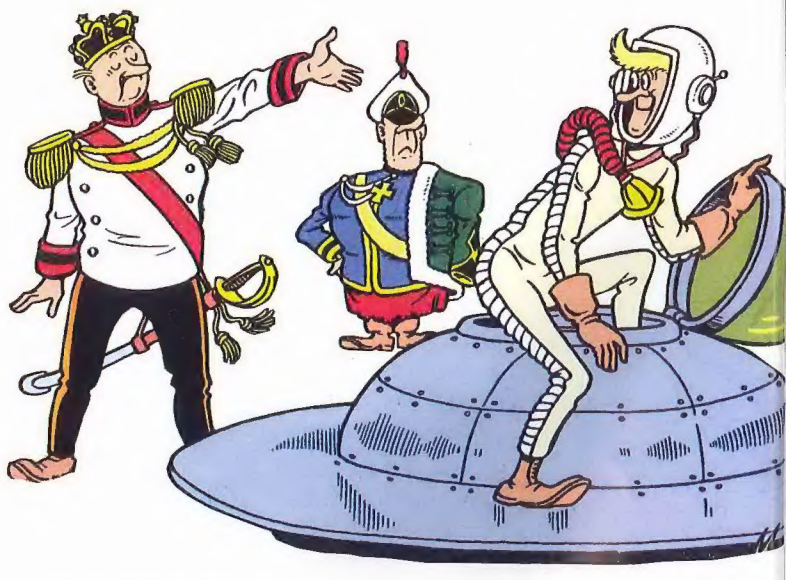
In het boek trachten de auteurs de lezer te overtuigen van het buitenaards karakter van de vliegende objecten. Een foto van de fantast Adamski inspireerde Vandersteen duidelijk tot de gag met de telescoop. Ook de weergegeven schotel op de covertekening van het boek stond model voor de schotel die Lambik en zijn vrienden fictief naar Mars voert. Ook het gebruik van het document met een te ontcijferen tekst, die in de strip uit de gebroken amfora viel, ontleende Vandersteen uit dit boek. Een passage uit het boek, waarin Adamski vertelt over zijn eerste contact met een schotel én een buitenaardse mens op 20 november 1952, heeft Vandersteen waarschijnlijk zeer aangegrepen, want we kunnen zijn ervaringen sterk vergelijken met Lambik's enthousiasme en obsessie om in contact te komen met de Mars-schotel.



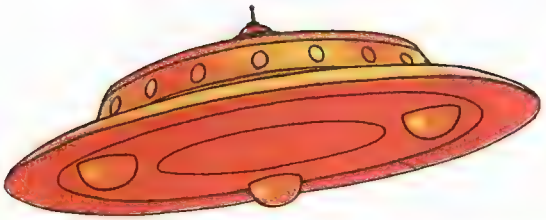
Cover van het boek Flying Saucers have landed van Desmond Leslie & George Adamski over vliegende schotels, dat Vandersteen raadpleegde. Ook de cover inspireerde hem tot het ontwerp van de vliegende schotel in De gezanten van Mars



En Vandersteen was lang niet de enige, die de schotel van Leslie & Adamski gebruikte in een strip... The Invaders #1, Gold Key 1967, QM Productions



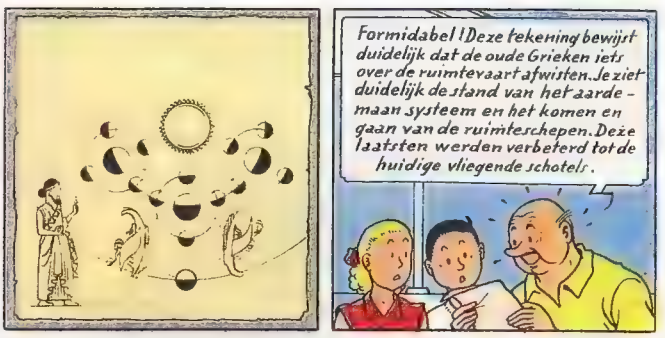
In De Speelgoedzaaier (1954) besturen Tante Sidonie, Suske en Wiske vliegende schotels, op zoek naar een afweermiddel tegen de atoombom



Nog eens proberen of ik geen Vliegende Schotel in 't vizier krijg !
Eerst mijn telescoop stevig vast zetten...
...of er gebeuren ongelukken !
Zover zijn we ! Nu het juiste aantal graden....
...bepalen om in de beste voorwaarden Vliegende Schotels of....
...sterren te zien !

Boven: Passage met de ruimtetelescoop die we ook terugvinden in Flying Saucers have landed
Onder: George Adamski zelf, foto uit Flying Saucers have landed

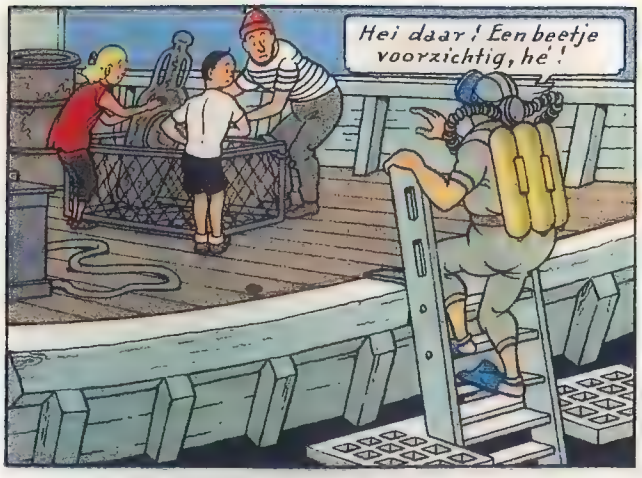
4 GEORGE ADAMSKI WITH HIS SIX-INCH TELESCOPE


Formidabel ! Deze tekening bewijst duidelijk dat de oude Grieken iets over de ruimtevaart afwisten. Je ziet duidelijk de stand van het aarde - maan systeem en het komen en gaan van de ruimteschepen. Deze laatsten werden verbeterd tot de huidige vliegende schotels.

Geheel boven: Verwijzing naar een oud document met te ontcijferen tekst
Boven: Het document uit Flying Saucers have landed

THE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

Verder staat het boek bol van waarnemingen van vliegende objecten en er worden verschillende theorieën uit de doeken gedaan. Eén ervan is het verhaal van de vimana's, de bootvormige ruimteschepen van de Atlanten. Vandersteen verwerkt dit gegeven in het scenario van *De Gezanten van Mars*. Lambik wekt hiermee de nieuwsgierigheid op van kapitein Costo (in werkelijkheid Jean-Yves Cousteau) die een afbeelding op een Griekse vaas heeft gezien die sterk lijkt op een ruimteschiptekening van Lambik. Dat nu net Cousteau ten tonele wordt gevoerd, is geen toeval. In het tijdschrift *The National Geographic* van januari 1954 wordt een ontdekkingsreis van de Calypso in detail beschreven. De bekende vorser heeft een Grieks schip van 2200 jaar oud op de zeebodem gelokaliseerd en haalt met succes een grote hoeveelheid archeologische vondsten aan de oppervlakte, onder andere een reeks wijnamforen. Vandersteen voerde niet alleen de figuur van Cousteau op, maar baseerde zich op de foto's van de reportage om de scenes rond de Lycapso (sic) in beeld te brengen.



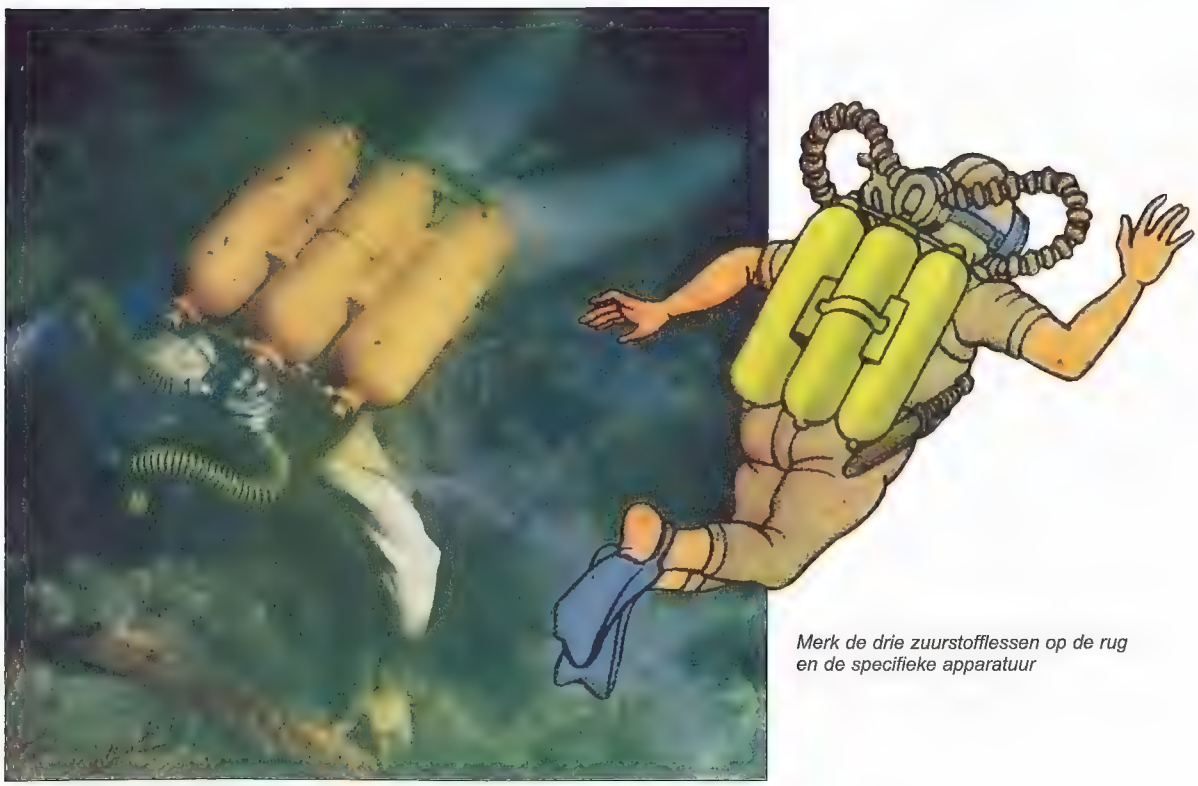
Niet lang nadien stopt Lambik vlak bij de "Lycapso", de boot van kommandant Costo die voor het diepzee-onderzoek uitgerust is.

Geheel boven: uit The National Geographic Magazine van januari 1954 : de Calypso, het schip van Jean-Yves Cousteau

Cousteau (links) en Vandersteens interpretatie: Costo

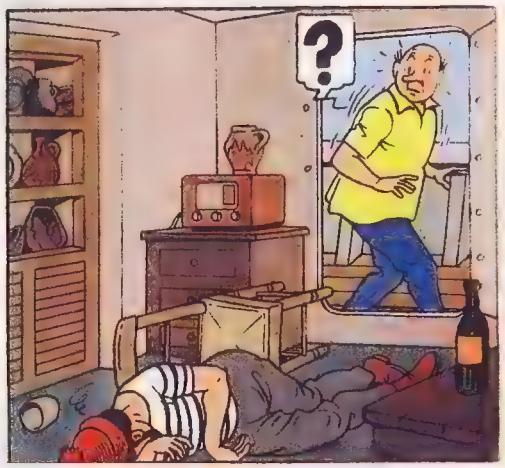
De achtersteven met de kraan

De buis en de kraan zijn ook in de strip duidelijk herkenbaar



Merk de drie zuurstofflessen op de rug en de specifieke apparatuur

De kamer voor de bemanning : tafel, flessen, kast met gevonden voorwerpen, radio-toestel



Zelfs de matroos met rode muts en streepjestrui werd mee in beeld gebracht

Lambik graaft de amphora uit het slijk
en terwijl deze in een mand wordt opgehaald,
stijgt hij, de nodige rustpozen in acht ne-
mend, naar de oppervlakte.

De mand om voorwerpen naar boven te hijsen

In Amerika is een piloot bij het achtervolgen van zo'n tuig omgekomen. Dit is het ogenblik om hem te wreken, eender welk geheimzinnig toestel het mag wezen!

Geheel Links: Thomas Mantell

Links: Verwijzing naar Thomas Mantell

THOMAS MANTELL

Een laatste verwijzing naar de realiteit vinden we in enkele onopvallende prentjes die spreken over de dood van een Amerikaans piloot ten gevolge van een ontmoeting met een UFO. Dit is zonder meer een referentie naar Thomas Mantell die op 7 januari 1948 in zijn USAF P-51 Mustang vliegtuig crashte nadat hij een UFO observeerde bij de Amerikaanse luchtmachtbasis Godmanfield in Kentucky.

Zo zien we hoe Vandersteen te werk ging bij de voorbereiding van zijn strips. Tijdschriften en boeken werden uitgevlooid maar ook toevallige elementen die op zijn weg kwamen, kregen een betekenis.

Ook het landschap rond de Gorges du Loup heeft Vandersteen mooi gereproduceerd. Foto van Les Gorges du Loup

DE ACHTERGRONDEN VAN HET VERHAAL

Het was van *De Bronzen Sleutel* geleden dat Vandersteen een Suske en Wiske-verhaal in Frankrijk situeerde. Waarschijnlijk had dit te maken met de wil om nog meer door te breken bij de zuiderburen met de Bob et Bobette-strips, die toen verschenen met blauwe cover in de prestigieuze *Collection du Lombard.* Het verhaal start aan de Azurenkust in de buurt van Nice, waar onze helden een bungalow betrekken. Eenmaal de vliegende schotel zich gemanifesteerd heeft en op de gevoelige plaat vastgelegd is, verplaatst de scène zich naar Parijs. Lambik tracht er de autoriteiten te winnen voor zijn verhaal, wat uiteindelijk ook lukt. Alleen heeft hij nog niet begrepen dat de autoriteiten de spionagebende willen ontmaskeren en niet zozeer in de Marsgeschiedenis geïnteresseerd zijn. Een derde locatie in Frankrijk is het gebergte rond de Gorges du Loup, waar de fake schotel haar geheime basis had.

En Vandersteens interpretatie

HET ALBUM

In 1956 verscheen *De Gezanten van Mars* in albumvorm. Voor meer informatie over dit album verwijzen wij de lezer naar *Uit de Bibliotheek van Rosse John* in BSM 119, aflevering XIV.

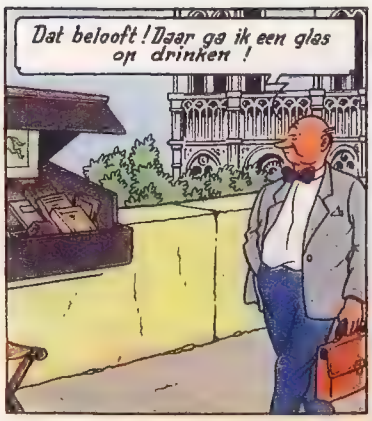
Er zijn weinig verschillen tussen de voorpublicatie in *Kuifje* en de albumversie, slechts enkele tekst- en kleuraanpassingen. Wat opvalt : bij het zelfportret van Willy Vandersteen spreekt de tekenaar in de albumversie van het weekblad *Ons Volkske* en niet meer van *Kuifje.*

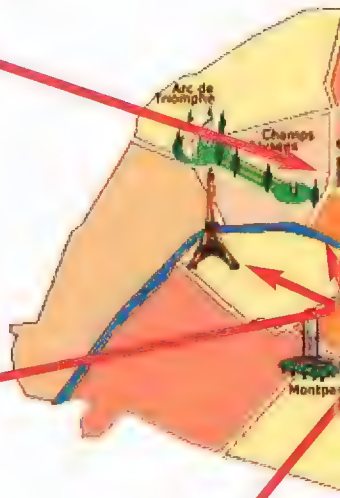
Een Belg
Vliegende Schotels? Ze zijn mij nog een raadsel! Ik ben hier om ze te bestuderen als onderwerp voor een tekenverhaal voor KUIFJE.

PARIS JE T'AIME...

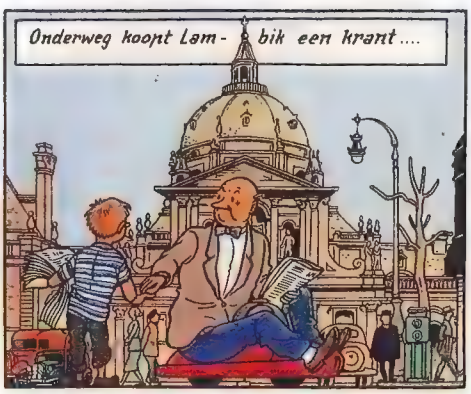
Haaa... Parijs in de lente! Willy Vandersteen heeft ongetwijfeld net als wij met het fototoestel in de aanslag door Parijs gekuierd, op zoek naar goeie locaties die als achtergrond voor het verhaal konden gebruikt worden. Hij is er in geslaagd om de achtergronden naar het ware leven te construeren. De passages in Parijs zijn treffend getekend, en het is verbazend te zien, hoe weinig het uitzicht van Parijs veranderd is in die vijftig jaar. Het was een hele toer om de verschillende gebouwen en bruggen terug te vinden, maar de Suske en Wiske-route-door-Parijs is zeker een bezoek waard!

Lambik wandelt voorbij La Madeleine



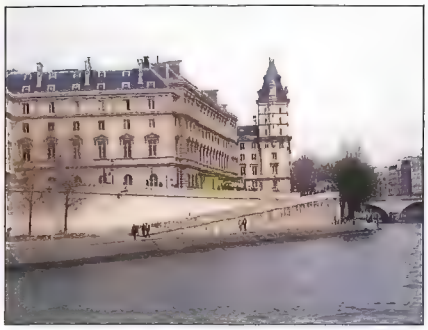


Lambik wandelt voorbij de boekenstalletjes met de Notre Dame op de achtergrond



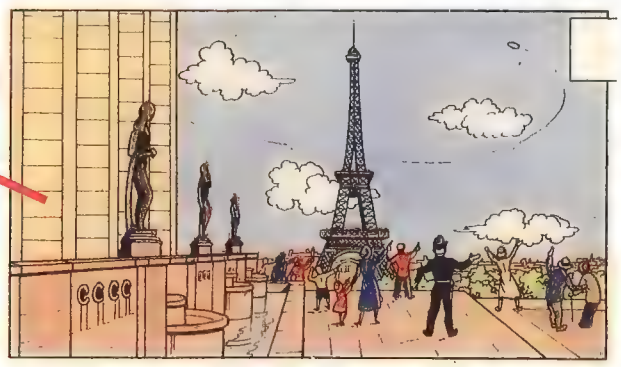
Lambik voor de Eglise de la Sorbonne

Tevergeefs doorsnuffelt de politie de ganse stad, Lambik blijft onvindbaar. Wie zou ook vermoeden, dat in het ruim van een rivierschuit die rustig op de Seine dobbert....

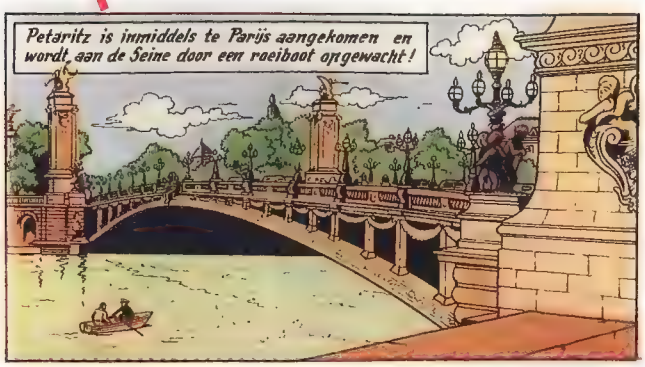


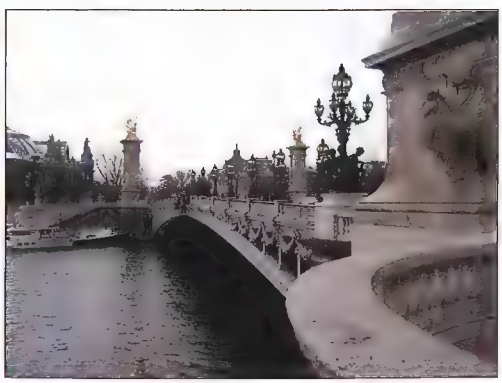
De boot nadert de Pont St. Michel

Lambik wandelt voorbij de Tour de l'Horloge



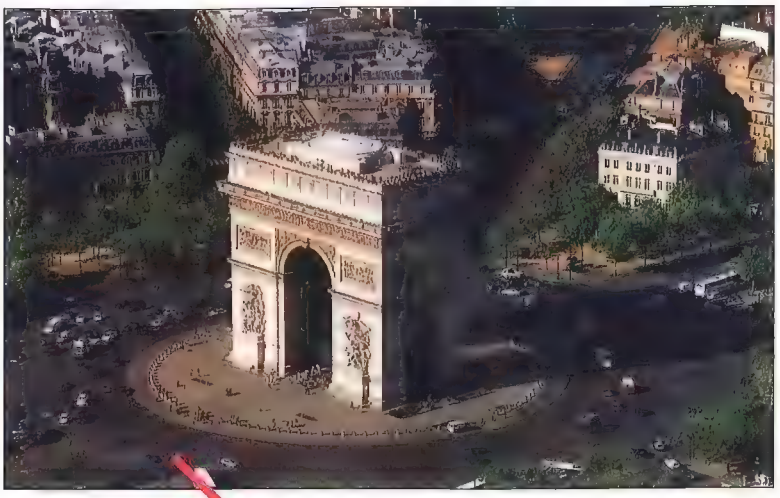
Een scène met de Eiffeltoren en Le Palais Chaillot





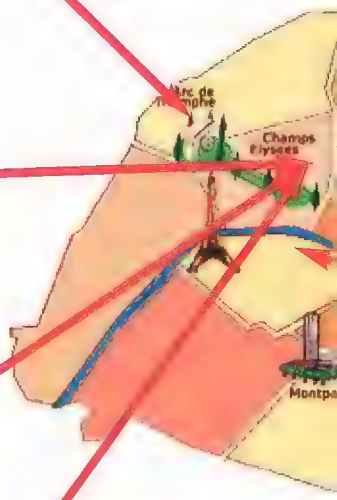
Een zicht op de Pont Alexandre III

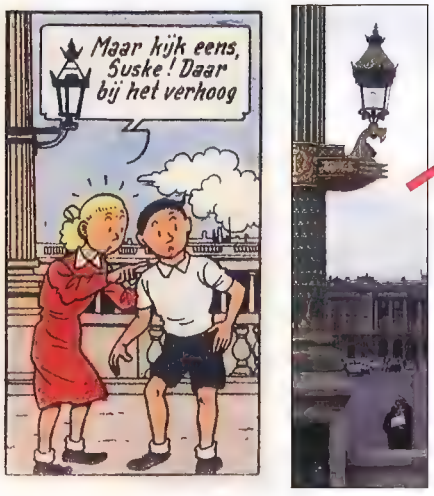
Op hetzelfde ogenblik zoeft een vliegende schotel over Parijs en werpt een bericht af dat dadelijk naar de vergadering gebracht wordt.



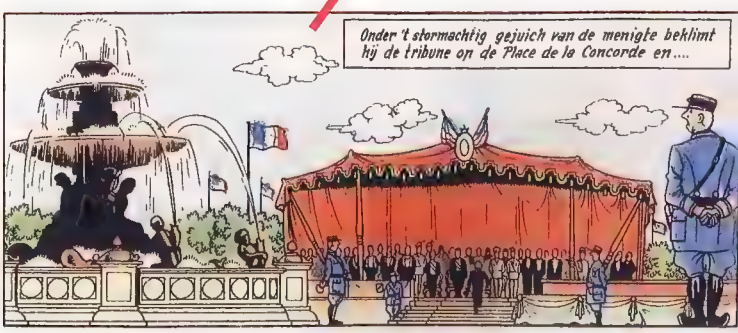
Een vliegende schotel boven de Arc de Triomphe

Suske en Wiske bij de fontein op de Place de la Concorde met de Madeleine op de achtergrond





Suske en Wiske voor een karakteristieke lantaarn op de Place de la Concorde

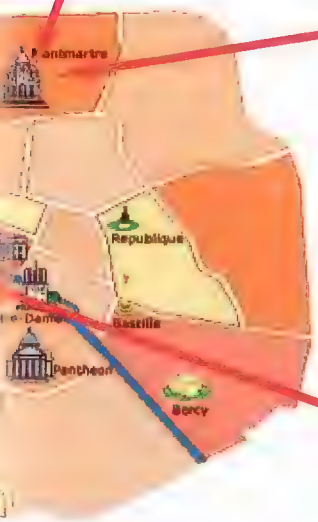


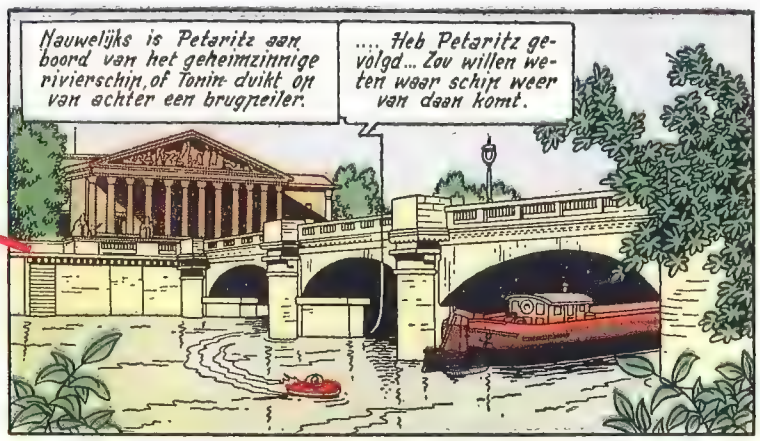
De Fontein op de Place de la Concorde

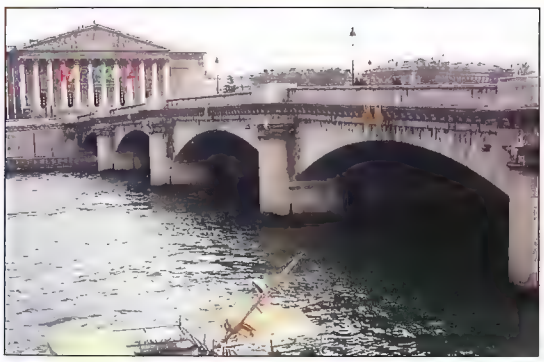
Een zicht op Parijs vanuit de Sacre Coeur

Terwijl Lambik bij de president wordt geroepen cirkelt de vliegende schotel even boven Parijs en verdwijnt in de wolken .

De vliegende schotel cirkelt boven de lichtstad. We herkennen opnieuw de Basilique Sacre Coeur




Nauwelijks is Petaritz aan boord van het geheimzinnige rivierschip, of Tonin duikt op van achter een brugpeiler.
.... Heb Petaritz gevolgd... Zou willen weten waar schip weer van daan komt.



De Assemblée Nationale bij de Seine

Tot zover onze uitstap naar Parijs op zoek naar de achtergronden bij *De gezanten van Mars*. In deze reeks verschenen eerder *De schat van Beersel* (BSM 117) en *De bronzen sleutel* (BSM141).

Ceci n'est pas la BD flamande

Naar jaarlijkse gewoonte trok ik net als vele zielsgenoten eind januari in vakantiestemming naar Angoulème, waar ongetwijfeld het belangrijkste internationale stripfestival van Europa gehouden wordt. Ik nam de rechtstreekse trein, vertrek woensdagochtend half acht in Brussel Zuid en aankomst rond 12 uur in Angoulême. Het doel van de trip (mijn vaste planning) : op donderdag de beurs bezoeken, op vrijdag de tentoonstellingen en tussendoor wat evenementen.

DOOR **JEAN SMITS**

Op de trein heel wat bekende reisgenoten, waaronder Nick Rodwell. Eens aangekomen met de taxi naar het stadhuis om mijn persaccreditatie te gaan afhalen en dan iets gaan eten. Tegen 15 uur was het tijd om af te zakken naar de parabd-tent, waar mijn hotelgenoten hun stands aan het opzetten waren, om uiteindelijk rond 18 uur naar het hotel te vertrekken. Een hotelkamer bemachtigen in Angoulème of in de onmiddellijke omgeving is onbegonnen werk, logeren *chez l'habitant* is een goed alternatief. Zelf blijf ik zweren bij een echte hotelkamer en alhoewel mijn hotel op een kleine veertig kilometer van Angoulème ligt, heb ik er al zes jaar mijn vaste stek. Het is daarenboven *dans un trou perdu*, stijl 'vieille France' met een smakelijke en uiterst betaalbare keuken. Bij gebrek aan hotelbar en andere oorden des verderfs lig ik er voor 23 uur in bed, een garantie op een verkwikkende nachtrust en 's anderendaags fris en monter klaar voor het festival. Het zou niet de eerste keer zijn dat ik in Angoulème vrienden en kennissen tegenkom met een houten kop en dan heb ik het, sinds ik in mijn pittoresk hotel logeer, niet meer over mezelf.

DE BEURS

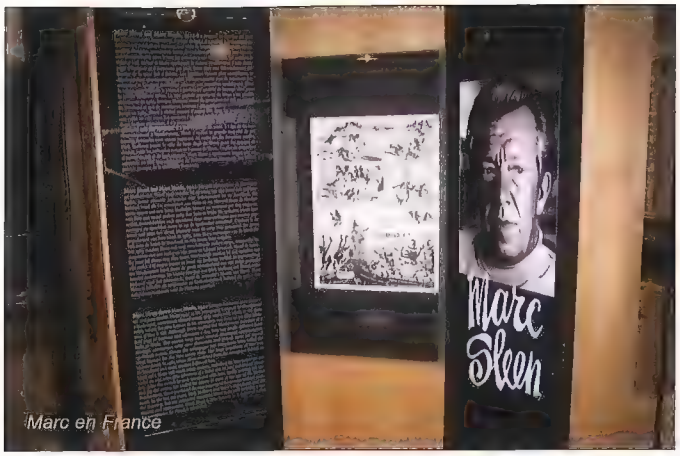
De beurs is een paradijs voor wie Franstalige strips leest, zowat alles wat verschijnt, wordt er aangeboden. Maar het aanbod is niet uitsluitend Frans. Zo kocht ik dit jaar een zeer mooie bibliofiele uitgave van *Don Quichotte* door Jacovitti in het Italiaans. Wie op handtekeningen uit is, moet er moeilijke keuzes maken: nagenoeg alle uitgeverijen zijn vertegenwoordigd en brengen auteurs mee. Normaal beperk ik mij tot 1 symbolische 'dédicace' maar dit jaar heb ik mij laten gaan – ook al omdat er op donderdagochtend quasi niemand stond aan te schuiven– en zijn het er drie geworden: Daniel Clowes, Chris Ware en Moebius. Traditioneel is het donderdag altijd minder druk maar dit jaar nog meer dan anders, de treinstaking had daar zeker mee te maken.

DE TENTOONSTELLINGEN

Wat de tentoonstellingen betreft, weet iedereen ondertussen dat Vlaanderen dit jaar heel wat aandacht heeft gekregen met de tentoonstelling *Ceci n'est pas la BD flamande*. Er is al met veel lof over deze tentoonstelling geschreven – die ondertussen naar Leuven verhuisd is – en ik kan mij daar in alle enthousiasme bij aansluiten. Het is niet alleen een lovenswaardig initiatief van Het Vlaams fonds voor de letteren i.s.m. Beeld Beeld en Strip Turnhout maar vooral een prachtige, erg gevarieerde en creatieve tentoonstelling. Een mooi visitekaartje voor twintig Vlaamse auteurs die het buiten Vlaanderen willen en kunnen maken. De tentoonstelling heeft zijn titel niet gestolen want het contrast met de traditionele *BD flamande* in de aanvullende tentoonstelling *Galerie d'honneur* kan niet groter zijn. De *Galerie d'honneur* was een sobere, bescheiden en jammerlijk genoeg qua locatie onopvallende tentoonstelling. Naast een paneel met een alge-

De prijzen

De Grote Prijs van het 36e stripfestival in Angoulême werd toegekend aan Blutch, pseudoniem voor Christian Hicker (°1967). Hij volgt hierdoor het duo Philippe Dupuy en Charles Berberian op als president en juryvoorzitter van het volgende stripfestival in 2010. De Franse stripauteur- en tekenaar won met het autobiografisch getinte *Le petit Christian,* tome 2 ook een *Essentiel d'Angoulême.* De overige Essentiels d'Angoulêmes, prijzen voor beste stripalbums, waren voor Etienne Davodeau (*Lulu Femme Nue*), Posy Simmonds (*Tamara Drewe*), Blanchin & Perrissin (*Martha Jane Cannary*) en Emile Bravo (*Spirou et Fantasio*). Mizuki Shigeru (*Operation Mort*) gaat naar huis met een *Essentiel Patrimoine.* Joann Sfar (*Le Petit Prince*) werd bekroond met een *Essentiel Jeunesse.* De *Essentiel Révélation,* prijs voor jong en nieuw talent, gaat naar Fransman Bastien Vivès voor z'n stripalbum *Le goût du chlôre.* Ook genomineerd in deze categorie was de Brusselse Judith Vanistendael met haar album *De maagd en de neger.* De publieksprijs, *l'Essentiel Fnac SNCF,* is voor Gally. Het publiek verkoos overtuigend *Mon gras et mois* als hun favoriete strip. Winnaar van de *Fauve d'or* is de Fransman Winshluss, met z'n opmerkelijke strip *Pinocchio,* geïnspireerd op de klassieke roman van Carlo Collodi.



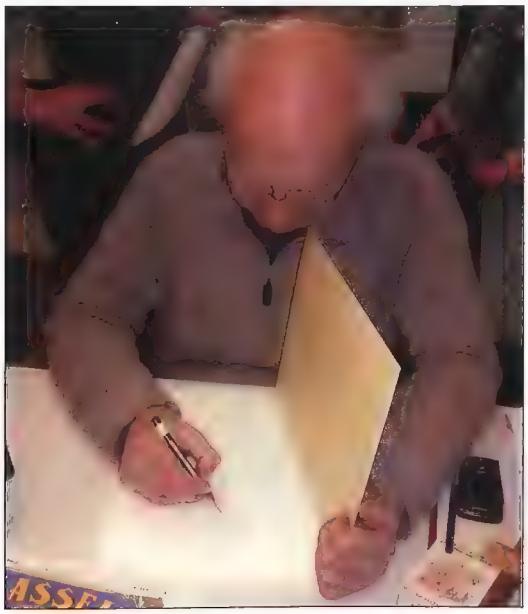
Marc en France

Steven Dupré en Loisel signeren schouder aan schouder aan de stand van Casterman

meen en historisch overzicht van de Vlaamse stripauteurs vooral aandacht voor de vier grootmeesters van De Vlaamse strip: Vandersteen, Sleen, De Moor en Nijs. Aan elke auteur was een drieluik gewijd met tekst, foto en een originele pagina. De gehoorde kritiek dat de Kortrijkzaan Morris ontbrak, vind ik onterecht. Een originele pagina van Lucky Luke met Franse tekst kan men volgens mij moeilijk een Vlaamse strip noemen. Zijn grootmeesterschap is van een andere orde.

DE EVENEMENTEN

Naast de beurs en de tentoonstellingen is er gedurende de vier dagen ook een druk programma aan evenementen. Op vrijdag kreeg Vlaanderen extra aandacht met onder andere het *concert dessiné* met Arno, Nix en Johan De Moor en daarna een Vlaams feest voor 'professionelen en de internationale pers' gesponsord door brouwerij Moortgat. Naar verluidt hadden de gasten om 23 uur de volledige voorraad Duvel al doorgespoeld. Zelf heb ik het qua evenementen eerder sober gehouden. Het meest geanimeerde was de voorstelling van het Musée Hergé en de Kuifjefilm. In een kort en grappig filmpje kondigden Spielberg en Jackson aan dat het draaien van de film eerstdaags van start zou gaan. Voor de gelegenheid hadden ze zich als Jansen en Janssen van bolhoed en wandelstok voorzien. Het was Joost Swarte die toelichting gaf over het concept van het museum. Nick Rodwell vond het nodig om te benadrukken dat het geen *musée Tintin* maar wel een *musée Hergé* wordt. Het was ook Rodwell die naar gewoonte zelf voor de meeste animositeit zorgde, toen er vanuit het publiek vragen mochten gesteld worden. Hij vroeg – lachend – dat de vragenstellers zich eerst zouden voorstellen zodat hij indien nodig achteraf een dossier zou kunnen laten samenstellen. Zijn troebele relatie met de pers zal altijd wel een constante blijven.

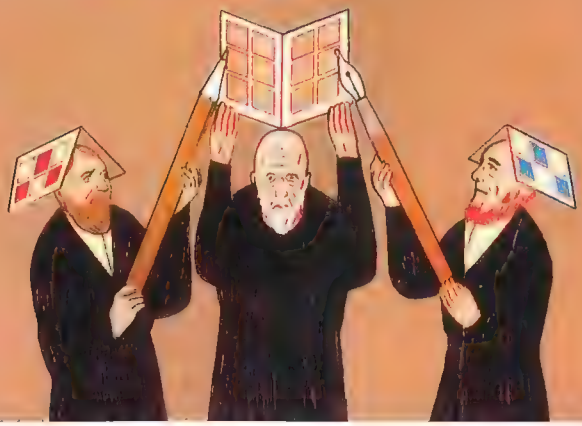

Een tekening van Moebius

Zaterdag keerde ik huiswaarts. Het weekend is mij veel te druk en vier dagen van het goede te veel. Vroeger bezocht ik als afsluiter op zaterdagochtend nog de beurs voor verzamelaars maar die is al enkele jaren afgeschaft. Artistiek directeur Benoit Mouchart heeft er terecht en met succes een festival van gemaakt voor een zo ruim mogelijk publiek. Het editoriaal van het programmaboekje van dit jaar opent hij met: *"Het stripverhaal is geen zaak van specialisten (en moet het ook niet zijn). Het stripverhaal is niet bedoeld voor een handvol ingewijden, die sinds hun jeugd strips lezen en ze aanbidden als een cultobject uit nostalgie of fetisjisme"*. Jaren geleden zou ik mij niet meer welkom gevoeld hebben maar ik ben al lang atheïst geworden en mag dus uitkijken naar volgend jaar.

Alle informatie over het voorbije festival is nog een hele tijd te vinden op www.bdangouleme.com. Je kan er ook inschrijven op een interessante Newsletter.

La BD flamande... nu ook in Leuven

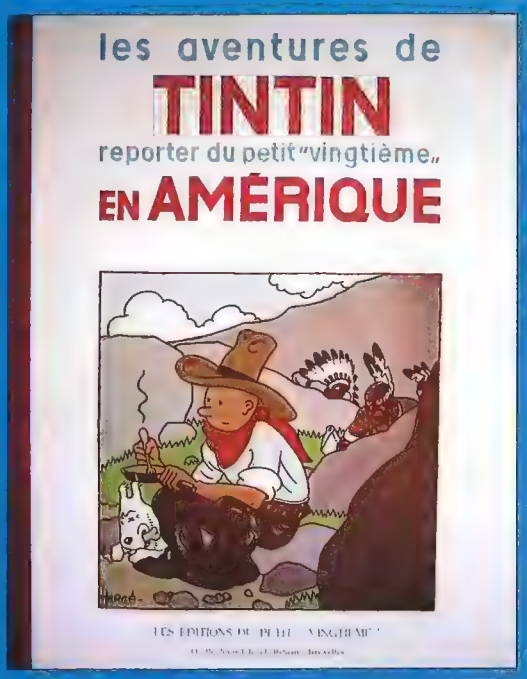
Er waren geen prijzen voor Vlaamse tekenaars in Angoulême, maar wel aandacht. In 2009 focust *Beeld Beeld* op de nieuwe generatie Vlaamse striptekenaars die in binnen- en buitenland aan het doorbreken zijn. Vandaar de tentoonstelling *Ceci n'est pas la bande dessinée flamande,* die ook in Angoulême te zien was. De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 februari tot en met zondag 19 april 2009, in Exporuimte Tweebronnen Diestsestraat 49 / Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven. De expositie belicht het werk van twintig Vlaamse stripauteurs en is een staalkaart van de diversiteit, de vernieuwing en de kwaliteit in het hedendaagse Vlaamse striplandschap. De twintig Vlaamse striptalenten maken niet alleen furore in België maar ook in het buitenland. Hun namen: Randall.C, Conz, Luc Cromheecke, Reinhart, Pieter De Poortere, Stijn Gisquière, Philip Paquet, Olivier Schrauwen, Jeroen Janssen, KIM, Nix, Brecht Evens, Kristof Spaey, Simon Spruyt, Stedho, Gerolf Van de Perre, Ilah, Maarten Vande Wiele, Serge Baeken en Judith Vanistendael. Alle dagen geopend behalve maandag, van 11u00 tot 18u00.



- ALAIN VAN NEYGHEN -
+32(0) 475/81.75.10

Utopia-Gallery
WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP
EXPERTISE



Betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

STRIPWINKEL

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

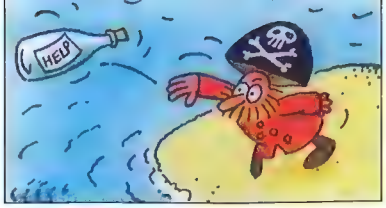
KOFFIE KLETS

Matena in beeld
De Nederlandse producent-regisseur Rob Crawfurd maakte met subsidies van het intussen ter ziele gegane *Nederlandse Thuiskopie Fonds* en van *Stichting Beeldverhaal* een unieke documentaire over het leven en werk van Dick Matena. Met name *Dick Matena - Van Toonder tot Elsschot.* De dvd brengt de 45-jarige carrière van de veelzijdige stripauteur in beeld, in 6 complete films van 1 à 1,5 uur per stuk. Behalve Matena zelf komen ook collega's aan het woord, o.a. Jean-Marc van Tol, Hanco Kolk, Marq van Broekhoven, Jan Bosschaert, Thé Tjong Khing, Marten Toonder (net voor zijn overlijden), Martin Lodewijk, Gerard Leever en Daan Jippes, met persoonlijke anekdotes over Matena. Crawfurd volgde Matena zo'n halfjaar. Kostprijs plusminus 25,00 euro. Te bestellen via info@stripgalerie.nl.

Bezige Bij literair
De Bezige Bij gaat de uitgeefactiviteiten uitbreiden met een fonds dat zich richt op literaire strips en graphic novels. De uitgeverij wil hiervoor nauwe samenwerking aangaan met Oog & Blik, de uitgeverij van tekenaar/vormgever Joost Swarte en Hansje Joustra, die is gespecialiseerd in het publiceren van literaire beeldverhalen. Joustra is zeer te spreken over de samenwerking. *"Ik ben hier heel blij mee. Ik heb een klein bedrijf en het is voor mij moeilijk om strips binnen de boekenwereld te promoten. De Bij heeft wel goede contacten. Het plan is om in het komende jaar nieuwe boeken uit te geven onder gezamenlijke imprint. We hebben nieuw werk van Robert Crumb, Art Spiegelman en Judith Vanistendael."* Volgens Joustra spelen de Bij en Oog & Blik met hun samenwerking in op de groeiende belangstelling voor het literaire stripverhaal die vooral internationaal valt waar te nemen: *"In de Verenigde Staten neemt de graphic novel zo'n dertig procent van de gehele boekenmarkt in beslag. In Frankrijk is de literaire strip al heel lang heel populair. Ook in België groeit de belangstelling, daar wordt dagelijks in de media wel aandacht besteed aan stripverhalen."* Oog & Blik en De Bezige Bij zullen jaarlijks 25 tot 30 titels uitbrengen. Volgens Joustra wordt er ook gekeken of de Bij in de toekomst zijn uitgeverij kan overnemen. *"Maar de onderhandelingen daarover verkeren in een nog pril stadium." (NRC Handelsblad)*

Fantastisch
Het BIFFF (Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film) heeft de affiche van de 27e editie van het jaarlijkse festival van *De fantastische film* in Brussel voorgesteld. Deze affiche wordt bijna altijd ontworpen door een striptekenaar. De affiche 2009 is een ontwerp van de Franse striptekenaar Frank Margerin. In het Frans verschenen diverse strips van zijn hand. In Vlaanderen en Nederland maakten we alleen kennis met zijn bekendste strippersonage *Lucien*, de meest beroemde vetkuif ter wereld, die nu de affiche siert (vijf albums verschenen tussen 1982-1983 bij CentriPress). In het verleden pakte het BIFF uit met o.m. schitterende affiches van Hergé, Franquin, Tardi, Boucq, Hausman, Michetz en Vance. Voor wie buiten de affiche interesse heeft in de films, het festival opent op 9 april en sluit op 21 april en gaat door in Thurn & Taxis, Havenlaan 86c, 1000 Brussel Meer info: bifff,org

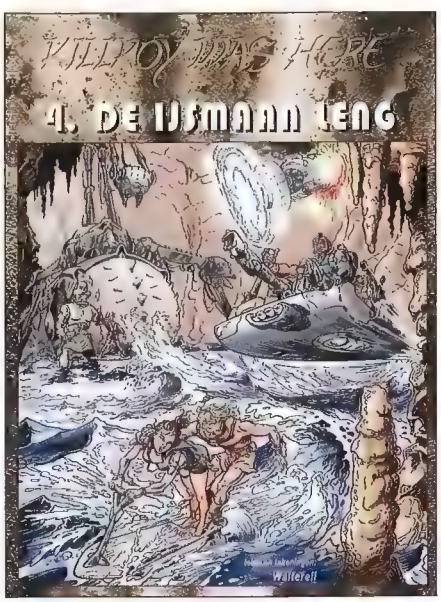
De nieuwe Blake en Mortimer
Het jaar 2009 wordt voor veel fans van Blake en Mortimer een fantastisch jaar. Zo rond november verschijnt eindelijk het boek *La Malédiction des trente deniers* van van Hamme en Sterne en de Spiegeleer. Iedereen weet dat door de dood van Rene Sterne op 15 november 2006 het werk lange tijd stil lag. Zijn echtgenote Chantal de Spiegeleer wilde het heel graag afwerken, maar haar stijl was niet geheel gelijk aan die van Sterne. Zij heeft zich dus een lange tijd moeten voorbereiden om zich de stijl eigen te maken. Momenteel legt zij de laatste



Strijd om de erfenis van Uderzo & Goscinny
De stripheld Asterix mag ook na het overlijden van tekenaar Albert Uderzo nieuwe avonturen beleven. Uderzo heeft daarvoor de toestemming gegeven aan uitgeverij Hachette Livre. Ook de dochter van de in 1977 overleden scenarist René Goscinny gaat akkoord. Asterix is volgens haar een echte overlever. Alleen Sylvie Uderzo -dochter van- is niet akkoord en gaat in verzet tegen uitgeverij Hachette Livre, die de controle heeft verworven over de Asterix-strips. Asterix werd uitgegeven via uitgeverij Albert-René. Hachette Livre bezit daarin nu 60 procent, Sylvie bezit de overige 40 procent.*" Ik ga verzet aantekenen. Waarom? Omdat Asterix mijn papieren broer is"*, schrijft Sylvie Uderzo in een column in de Franse krant Le Monde.*"Ik moet het nu opnemen tegen de ergste vijanden van Asterix: de mannen van de industrie en de bankwereld. Diegenen die mijn vader gedwongen hebben al de waarden te verloochenen die hij mij geleerd heeft: zelfstandigheid, kameraadschap, gezelligheid en doorzettingsvermogen"*, schrijft ze. Sylvie maakt duidelijk dat dit niet om een familiaal conflict gaat. *"Het gaat over het manipuleren van de natuurlijke gang van zaken en het overleven van een artistiek oeuvre"*, schrijft ze.*"Daarom verdedig ik me, niet tegen mijn vader, maar vooral om alles wat hij heeft verwezenlijkt te beschermen."* Albert Uderzo vindt de uithaal van zijn dochter in de pers misplaatst en onwaardig. Volgens hem handelt ze uit machtswellust. Eind dit jaar wordt stripheld Asterix 50 jaar oud. Op 22 oktober 09 zal er weer een nieuw album verschijnen van onze grote held.

hand aan de laatste pagina's. Een vervolg op dit album zal Chantal echter niet tekenen. Er is al een opvolger gevonden, de voorlopig nog niet echt bekende Aubin Frechon. Het nieuwe avontuur zal zich grotendeels in Griekenland afspelen.

Killroy
'Killroy was here'. Deze slogan kon je tijdens de Tweede Wereldoorlog aantreffen op gebouwen, muren en toiletruimten over de hele wereld. De boodschap was duidelijk: een Amerikaanse soldaat (of een vreemdeling) was daar langsgekomen. Killroy is de legendarische figuur die – als we ons baseren op de ontelbare graffiti – zowat overal moet geweest zijn: hij was op de top van het Empire State Building in New York en op de Tower Bridge in Londen. In ieder geval bestaat er geen absolute zekerheid omtrent de ware identiteit van Killroy. Dit even ter introductie van Walterells (Walter Laureysens) nieuwste *Killroy was here 4: De ijsmaan Leng,* die zopas in album verscheen. We geven even de korte inhoud mee. Kolos zoekt een middel om terug naar de toekomst te reizen. Hij komt op het spoor van een artefact (de terafim) waarmee je in toekomst en verleden kan kijken. In de Bermuda-driehoek verdwijnen regelmatig vliegtuigen en schepen (het werk van de tijdwachters). Zo boekt Kolos een vlucht op de Star Ariel, die in 1948 geheimzinnig verdwijnt in de Bermuda-driehoek Meer info over stripfiguur Killroy en Walter op www.walterell.be.



Minck Oosterveer heeft plannen
Minck Oosterveer heeft het razend druk. Ondanks de drukte konden we het volgende uit Minck lospeuteren. *"Momenteel werk ik aan een western genaamd Ronson inc. (zeg: Ronson incorporated) samen met Willem Ritsier voor Eppo, die in mei in het blad zal verschijnen. Ben er apetrots op. Ook ben ik bezig met een Amerikaanse comic miniserie/graphic novel, samen met de bekende Amerikaanse comicschrijver Mark Waid, voor mijn Amerikaanse uitgever BOOM!-studios. Ook daarvan staat de eerste comicuitgave, van 22 pagina's, in mei gepland. Daarna volgen drie tot vier maandelijks te verschijnen delen. Tenslotte zal alles gebundeld worden in een "trade", het Amerikaanse equivalent van een album (van 88 a 110 pagina's dus). En uiteraard doen we er ook nog Storm bij. Ondertussen*

tekende ik voor uitgeverij Valkyrie een prent voor de serie Vixens. Aan deze serie zullen door meerdere tekenaars Vixens worden uitgevoerd. Naar verluidt verschijnt de serie prenten voorjaar 2009."

Heuvel maakt strip over Nederlands Indië

Erik Heuvel duikt vaker op in deze kolommen. En met reden. Hij licht even een tipje op van de sluier omheen zijn derde educatieve strip : *"Momenteel ben ik, samen met Ruud van der Rol (Edu Productions) druk bezig in de voorbereidende fase van een*

derde educatieve strip. In deze strip zal de geschiedenis van de tweede wereldoorlog en de dekolonisatie van Nederlands koloniaal bezit in de Oost aan bod komen. Het verhaal zal gaan over de koloniale vooroorlogse verhoudingen in Nederlands Oost-Indië, de Japanse inval, de internering van de Nederlanders, de periode van wetteloosheid (Bersiap) na de Japanse capitulatie, de politionele acties en het einde van de Nederlandse soevereiniteit. Deze geschiedenis volgen we aan de hand van de verhalen van Bas en diens jeugdvriend Amir. Op dit moment is de synopsis van dit verhaal vrijwel af. "

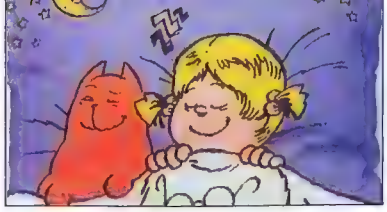
Zidrou & Matteo

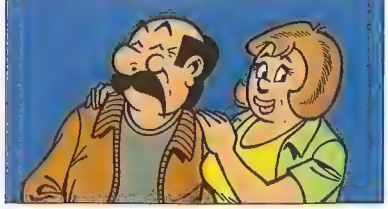
Hoe zou het met Zidrou en Matteo zijn? Wie kent nog hun serie *Requiem,* over een bureau dat beslist over de dood van eenieder van ons, verschenen in de collectie *Spotlight Dupuis*? Waarschijnlijk geen mens meer. Het tweede en meteen laatste album *Alicia* verscheen in het Nederlands in april 2004. Er werd nog wel een derde album aangekondigd, *Mevrouw*, maar hiervan is geen spoor te bekennen. De serie op scenario van Zidrou en tekenaar Matteo maakte naar verluidt niet echt brokken in het Nederlands. Ook in het Frans werd maar matig gereageerd. Maar daar haalde men de trukkendoos boven : onder impuls van uitgeverij Dupuis werd de serie omgedoopt tot *ProTecto.* In deze serie verschenen nog drie albums, met name *Madame, La Fabrique des mères éplorées* en *La Genèse.* Niet dat het hielp, want ondertussen werd besloten om de reeks definitief stop te zetten. Verwacht helaas geen verdere Nederlandse vertaling meer. Volgens scenarist Zidrou is het niet echt een ramp, omdat hij ondertussen met Matteo samenwerkt aan een nieuwe reeks waarvoor het scenario omstreeks april op punt staat. De albumpublicatie is voorzien voor 2010. Ondertussen heeft hij ook het scenario afgewerkt voor een 64 pagina's tellende one shot voor *Een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot* door Marc Hardy. Hiervoor dus nog even geduld.

Popeye vogelvrij

Sinds 1 januari 2009 zijn *Popeye, Brutus* en *Olijfje* vogelvrij. Op nieuwjaarsdag verliep immers het copyright in Europa op de beroemde tekenfilmfiguurtjes, en mogen ze door iedereen worden nagemaakt. De Europese wet bepaalt dat het copyright zeventig jaar na het overlijden van de bedenker vervalt. De schepper van de matroos en zijn avonturen, Elzie Segar, overleed in 1938. Op het ogenblik van Segars overlijden was Popeye zelfs populairder dan Mickey Mouse! Het Popeye-imperium bestrijkt onder meer strips, films, speelgoed, computergames, een fastfoodketen en een spinaziemerk. Met het verlopen van de bescherming van de rechten staat het een ieder vrij de bekende figuren overal op af te beelden en te verkopen. Zelfs een nieuwe strip of tekenfilm mag zonder goedkeuring of betaling op de markt worden gebracht. De Amerikaanse zeeman verscheen voor het eerst op 17 januari 1929 in een Amerikaans strip die draaide om de vader van Olijfje. De karakters van Segar zijn onder de Amerikaanse wet overigens beschermd tot 2024.

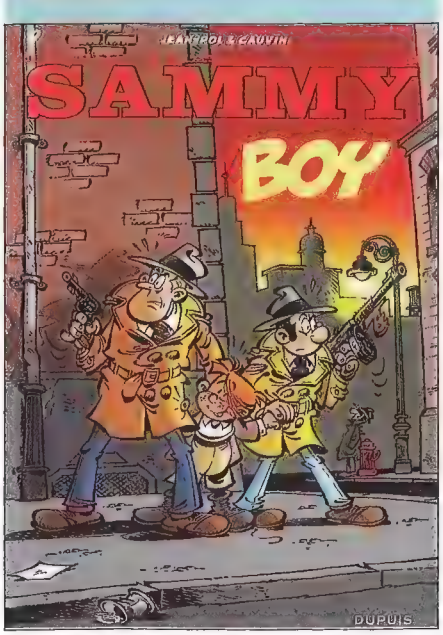
© 2007 King Features Syndicate, Inc. ™ Hearst Holdings, Inc.





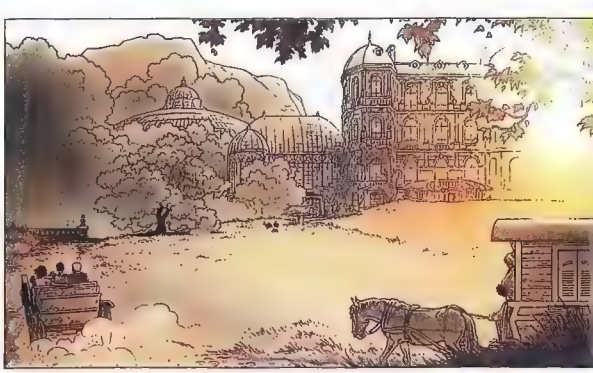
Jean-Pol stopt met tekenen

Er is goed nieuws en er is minder goed nieuws. Het goede nieuws is dat er na vier jaar nog eens een nieuw album van striphelden Sammy Day en Jack Attaway verschijnt. Dit -als alles goed verloopt- op 3 april 2009. Dit album, *Boy* genaamd, is het negende in rij in *De nieuwe avonturen van Sammy* en speelt zich naar goede gewoonte af in Chicago. Tot zover het goede nieuws. Het minder goede nieuws is dat scenarist Cauvin op zoek kan naar een andere tekenaar om Sammy tot leven te wekken. Tekenaar Jean-Pol legt het tekenpotlood neer. Volgens een gesprek op Radio 2 (VRT) heeft hij er geen zin meer in. "Meer dan 45 jaar tekenen, soms 10 tot 12 uur per dag, zeven op zeven, wie doet het mij na", aldus Jean-Pol. Hij legt dan wel het potlood neer, echt in een zwart gat vallen zal Jean-pol niet. Hij gaat nog een tijdje door met leiding geven aan tekenaars bij het gekende Studio 100.



Frank Pé sticht dierentuin

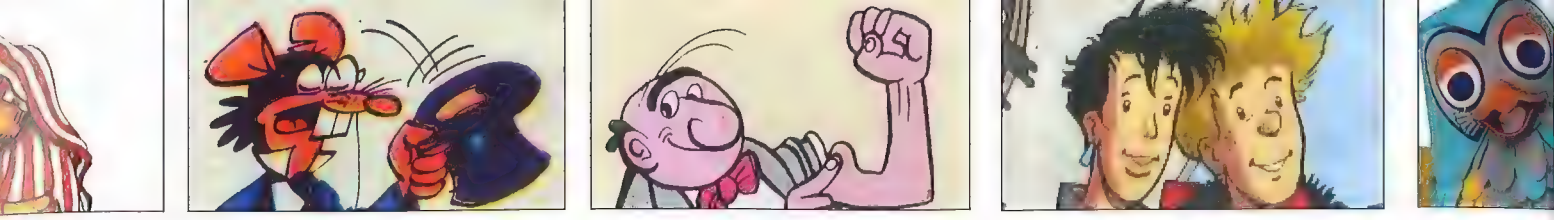
Tekenaar Frank Pé wil nog heel wat realiseren. Naar verluidt komt er een vervolg op *Zoo (Vrije Vlucht Dupuis)* Daarna een one shot *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door*, en tot slot... ook nog een nieuwe *Ragebol.* Deze wordt zo goed als zeker weer door Bom geschreven. Frank Pé zoekt ook partners voor het oprichten van een dierentuin. Iedereen die heel wat geld kan vrijmaken is van harte welkom. Omwille van de financiële crisis heeft Frank Pé het plan om die dierentuin te openen voorlopig uitgesteld. Momenteel is voorzien dat de Zoo ingepland zal worden in een site van 1,5 ha. in de vallei van de Sanson, op 7 km van Namen. Een paar bestaande gebouwen (een klein kasteel, een woonhuis, een schuur) zouden in het parcours geïntegreerd worden. Het eigenlijke gebouw van *Atelier Zoo* zou centraal in het terrein komen. De eigenaar van het terrein is het project zeer genegen en de onderhandelingen verlopen goed. De bestemming van het terrein volgens de gewestplannen stelt echter meer problemen. Om dat in orde te brengen moet een lange weg afgelegd worden door de administratieve molen, zelfs met de duidelijke steun van de stad. Eén van de uitdagingen van de inplanting is om in geval van succes, op middellange tot lange termijn meer terrein te kunnen vrijmaken voor uitbreiding. Het zou een dierentuin worden die de sfeer van de strip *Zoo* zo dicht mogelijk benadert.



Piraten doen het weer

Pirates of the Carribean heeft een oud genre, dat uitgestorven leek met Charliers *Surcouf* en *Roodbaard*, nieuw leven ingeblazen. Aan piratenstrips voorlopig geen gebrek. *Barracuda* is een gloednieuwe serie van tekenaar Jeremy, bekend als inkleurder van de strips van Delaby, op scenario van Dufaux. Het verhaal gaat over Raffy, één der personages uit Barracuda. Doorheen de verhalen zien we Raffy opgroeien bij de piraten, van jongen tot volwassene. Auteur Jeremy hoopt eind 2009 met het eerste deel klaar te zijn, maar dat zal pas verschijnen als deel twee bijna voltooid is (in 2010 bij Dargaud). Wel verschijnt nog in 2009 een piratenstrip bij Dupuis door Philippe Bonnifay en Stéphane Duval, *Les Brigands des Mers (Schurken van de zeeën)*. Laten we als afsluiter het tweede deel van *De duivel der zeven zeeën* niet vergeten, een album gebracht door Hermann en Yves H. Te verschijnen op 6 maart bij Dupuis in de collectie *Vrije Vlucht.*

Eind dit jaar ook op het programma bij Glenat: *De piraten van Barataria* door Bourgne (scenario) en Bonnet (tekeningen). Het project ontstond nadat Frank Bonnet en Bourgne elkaar leerden kennen bij uitgeverij Dargaud en goede vrienden werden. Ze hoopten ooit samen te kunnen werken aan een project en toen Bourgne een tijd geleden de geschiedenis van Jean Lafitte ontdekte, dacht hij onmiddellijk aan zijn vriend.



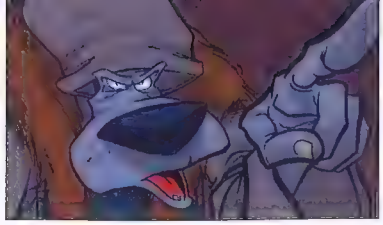
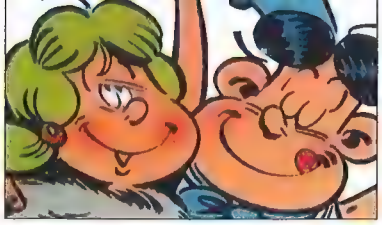
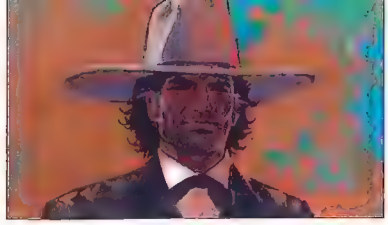
Suske en Wiske bij Dash
Vanaf januari 2009 is Dash weer terug in de wondere wereld van Suske en Wiske. Dan verschijnen er namelijk weer nieuwe mini-albums bij pakken Dash wasmiddel in de Belgische supermarkten. Het betreft alweer de nummers 18 tot en met 22, uitgevoerd in de bekende omdraaiboekjes met een Nederlandse en Franse vertaling van één verhaal. De volgende titels verschijnen: *De microkomiek, Sinjeur Stekkepoot, De primitieve paljassen, De venijnige vanger* en *De treiterende trien.* Bovendien zijn enkele van deze verhalen nog niet eerder in softcover-uitvoering op de markt gebracht. (verschenen enkel als luxe). Om de albums goed bij de verpakking te kunnen laten passen zijn de albums ditmaal in het vierkant uitgevoerd. Voor wie geen behoefte heeft aan tonnen waspoeder, de setjes zijn nu te koop via kartoenshop.com voor 11,95 euro!

Bonnet is namelijk ook dol op dat tijdperk en droomde ervan om ooit nog eens een heuse piratenstrip te tekenen. Het verhaal is gebaseerd op een bestaand figuur, Jean Lafitte, een Franse piraat die in het begin van de XIX eeuw leefde (vader Frans, moeder Spaans) met als ankerplaats de bayous van Louisiana. Bourgne bedacht er een hoofdrolspeelster bij, Artémis, die Frankrijk moet ontvluchten en zo snel mogelijk naar New-Orleans wil. Zij draagt een geheim bij zich, dat de piraat Lafitte en zijn kornuiten aan boord erg interesseert. Bonnet is momenteel halverwege met het verhaal. Voorlopig alleen aangekondigd in het Frans...

Word een held met S & W
Suske en Wiske worden in 2009 door Brussel ingezet voor de promotie van het technisch onderwijs. In de campagne *Reis naar Heldenland* beleven ze avonturen met vakmensen die beroepen van het TSO (Technisch Secundair Onderwijs) en het BSO (BeroepsSecundair Onderwijs) uitoefenen. Onder de titel "Word een held in je vak" voert de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) al enkele jaren promotie voor het TSO en het BSO in Brussel. Aangezien het Brussels Gewest 2009 tot jaar van het beeldverhaal heeft uitgeroepen, lag de keuze voor de hand. Suske en Wiske prijzen geen beroepen aan maar helden. Een lasser is bijvoorbeeld een held omdat je als dat beroep niet zou bestaan niet in een trein zou kunnen stappen, een roltrap oplopen of over een brug rijden. Voor de campagne is een grote website opgezet waar alle informatie te vinden is (.wordeenheld.be). De campagne wordt ook onder de aandacht van de doelgroep gebracht via flyers en affiches die worden verspreid in het vijfde en zesde leerjaar van alle Brusselse basisscholen. Ze moeten het TSO en BSO in een positiever daglicht stellen. De erven Vandersteen waren meteen enthousiast om de stripfiguurtjes te leveren, ook al moest het snel gaan en moest hiervoor de lancering van de volgende strip van Suske en Wiske wijken. Suske en Wiske worden wel meer gevraagd voor campagnes, van de meer dan vijftig aanvragen per jaar worden er amper tien goedgekeurd. De nevenactiviteiten zijn goed voor tien procent van de omzet van Studio Vandersteen.

Brussel stripstad
Brussel wordt internationaal erkend als de hoofdstad van het stripverhaal. Tal van stripheiden zagen hier voor het eerst het licht. Hergé, Franquin en Peyo zijn allemaal Brusselaars. Ondertussen heeft Brussel een lange traditie van muurschilderingen. De stad startte met het aanbrengen van strips op gevels in 1993. Deze fresco's vormen ondertussen een heus parcours door de stad. In het stripjaar 2009 zal de Stad Brussel haar striproute met enkele muren uitbreiden. Eén van die fresco's wordt gewijd aan Rabaté, met het album *Les Petits Ruisseaux* (*Een tweede jeugd*). Dit verhaal won de jongste prijs van de Stad Brussel. Elk jaar wordt een auteur bekroond voor een origineel werk dat nieuwe perspectieven opent voor het stripverhaal (grafisch, scenario, verhaaltechnisch...). Zo worden tekenaars van buiten onze grenzen uitgenodigd om de muren van de hoofdstad, en meteen de stad zelf, te verfraaien. Het aantal evenementen die in het teken van het magische Stripjaar georganiseerd worden, groeit nog elke dag aan. Het overzicht vind je op de StripSite Brusselstrip (brusselstrip.com). In 2009 zal Brussel meer dan ooit de hoofdstad van het beeldverhaal zijn!

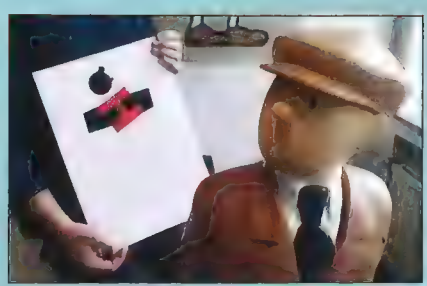
Jeugdtijdschriften overleven op internet
Ter gelegenheid van de wedergeboorte van de *Eppo* is het goed even stil te staan bij al die vergeten jeugdbladen. Iedereen heeft in zijn verzameling wel een aantal ontbrekende tijdschriften, omwille van onvindbaar of gewoon te duur. Maar er is een oplossing voor wie nu net dat ene ontbrekende nummer wil lezen, namelijk de site jeugdtijdschrift.nl. Op deze site zijn jeugdtijdschriften te bekijken (volledige nummers!). Dat zijn uiteraard niet allemaal stripbladen, maar die zijn er wel bij. Tenslotte waren er vóór 1920 maar heel weinig stripbladen in Nederland en België. Je treft hier o.a. *Sjorsen* aan van vóór de oorlog, *Pep, Robbedoes, Kuifje* enz. Het is een unieke website met inhoud, die je elders niet op internet aantreft, mede door

KUIFJE

Jansen en Janssens
De Britse komieken/schrijvers/acteurs Simon Pegg en Nick Frost (*Hot Fuzz, Shaun of the Dead)* hebben getekend voor de rol van het stuntelige detective-duo Jansen en Janssen in de motion capture-verfilming van Kuifje. De eerste aflevering uit het Kuifjedrieluik wordt geregisseerd door Steven Spielberg en geproduceerd door Peter Jackson. Andy Serkis vertolkt de rol van Kapitein Haddock en de hoofdrol van Kuifje zelf is nog altijd niet officieel bedeeld. De geruchten doen de ronde dat jonge Brit Thomas Sangster de grootste kans maakt. Leuk feit trouwens: hoewel Jansen en Janssen nauwelijks van elkaar verschillen (het zit hem in de snor), zijn de twee detectives niet aan elkaar verwant. Insiders weten dat het verhaal van de film voorzien voor 2011 een combinatie wordt van de boeken *De krab met de gulden scharen, Het geheim van de eenhoorn* en *De schat van scharlaken Rackham.*

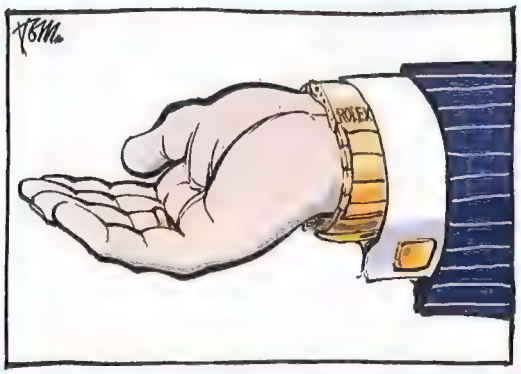
Het H Museum
En dan is er het Hergé Museum, dat op 14/01/09 zijn nieuwe logo voorstelde. Het zal uitvergroot prijken op de gevel van het museum. Het logo en embleem van het toekomstige Hergé Museum weerspiegelen zowel de auteur als het personage Kuifje en het gebouw van



het museum in Louvain-la-Neuve. Beide zijn de vrucht van diverse voorontwerpen die het Hergé Museum grafisch en visueel een identiteit moeten geven. Het museum is een privé-investering van de erven Hergé, goed voor 15 miljoen euro. Terwijl het grote publiek er pas vanaf 2 juni in kan, is de primeur voor de internationale pers op 22 mei 2009. *"Maar tussen 22 mei en 2 juni voorzien we allerlei evenementen. Het museum zal niet onopgemerkt openen",* zegt woordvoerder Marcel Wilmet. Hij benadrukt dat het museum geen specifiek 'Kuifje-museum' zal zijn, maar een 'eerbetoon aan de kunstenaar Hergé'. Er zullen permanente en tijdelijke tentoonstellingen te zien zijn, een projectieruimte en originele Hergé-prenten die in een donkere, afgeschermde kamer staan. Om de vier maanden worden de tekeningen verwisseld om te worden geconserveerd.

H fresco
Het station Brussel-Luxemburg, een van de oudste stations in Europa, is op 14/01/09 na restauratiewerken ingehuldigd in aanwezigheid van minister van Overheidsbedrijven Steven Vanackere en gedelegeerd bestuurder van de NMBS-Holding Jannie Haeck. Op diezelfde dag werd in het station ook een fresco van Hergé onthuld naar aanleiding van de 80ste verjaardag van Kuifje. Het fresco in zwart-wit, geeft geen Kuifjeprent weer. Wel een tekening die Hergé in 1932 ontwierp voor een reclamecampagne omheen het Sinterklaasfeest. Het is een momentopname, waarin de Sint ontvangen wordt bij zijn aankomst met de locomotief, en de heterogene menigte van toen die het "bonte volkje van Brussel" voorstelt met de notabelen, de fanfare, de reporters en de uitgelaten kinderen waaronder de kwajongens Kwik & Flupke (De Standaard 15/01/09)

Overige Kuifje-activiteiten in 2009
7 t/m 10 mei: Onthulling stripplaat van het oeuvre van Hergé op de Grote Markt in Brussel. Het is met meer dan 600 m2 de grootste stripplaat ter wereld. **8 t/m 10 mei:** Derde editie van het Tintin/Kuifje Festival in Namen. **22 mei :** (geboortedag Hergé): Ontmanteling Kuifje-embleem op het dak van uitgever Lombard aan Paul Henri Spaaklaan in Brussel voor restauratie. **26 september:** (verjaardag van het in 1946 gestarte weekblad Kuifje): Herplaatsing gerestaureerde Kuifje-embleem op het Lombard-gebouw. **Oktober:** Tijdelijke tentoonstelling in het Hergé Museum over de Chinese kunstenaar Tchang Tchong Jen, naar aanleiding van de 75ste verjaardag van het album *De Blauwe Lotus.* Tchang Tchong Jen stond model voor het personage Tchang uit het beroemde boek.



Inktspotprijs
Tekenaar Tom Janssen (Tom) heeft de *Inktspotprijs 2008* gewonnen, de prijs voor de beste politieke spotprent die het afgelopen jaar is gepubliceerd in de landelijke of regionale pers. De winnende prent verscheen op 23 september in *Trouw*, de krant waar Janssen sinds 1976 voor werkt. De prent zoomt in op de vlezige rechterhand van een bedelende kapitalist in krijtstreep en met een Rolex om de pols. Janssen tekende de spotprent in de beginperiode van de kredietcrisis toen wereldwijd banken in liquiditeitsproblemen kwamen en aanklopten bij overheden. Volgens de jury is het een harde prent, die in al zijn simpelheid ongelooflijk sterk is. Je voelt de verontwaardiging over hoe het zover is kunnen komen, staat in het rapport van de jury van de Inktspotprijs.

een goed overleg met de uitgevers/copyrighthouders. Tevens worden er nog vrijwilligers gezocht die mee willen helpen met digitaliseren, want er zijn nog tienduizenden pagina's te gaan…

Alles is politiek
"Suske en Wiske doen weer aan politiek", blokletteren de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Morgen* (14/01/09). In het nog te verschijnen album *De knikkende knoken* (nr 303), dagelijks voorgepubliceerd in de kranten *De Standaard* en *Het Nieuwsblad* , duiken verwijzingen op naar bekende politici. Met name Gregorius Busch (George Bush) en Bert Zonder Bijnaam (Anciaux?), Karel Zonder Baard (De Gucht?), Frank Zonder Klank (Vandenbroucke?), Jos Zondermeer (Geysels?) en Hugo Zonder Humor (Coveliers?). In het verhaal worden Suske, Wiske en Lambik naar het Antwerpen anno 1434 gestuurd, waar de angst regeert. Gregorius Busch en zijn vriend Neoconius (woordspeling op 'neo-conservatieven' maken hier misbruik van). Jan Zonder Vrees en bovenstaande personaliteiten nemen het tegen hen op. Toch is het volgens scenarist Peter Van Gucht puur toeval. *"Er steekt politiek in dit album, dat klopt. Het thema is angst en hoe daar misbruik van gemaakt kan worden; Zo hebben we wel de link gelegd met de internationale politiek, maar al de rest is echt toeval.* Voordien verschenen in de reeks wel vrij politiek getinte albums, zoals *De Rebelse Reinaert* (de affaire Dutroux), *Het verdronken land* (het verdwijnen van Doel) en *De Koeiencommissie* (politiek geknoei). De huidige auteurs Luc Morjaeu en Peter Van Gucht moesten de reeks net terugbrengen naar de kinderen en het voor hen weer toegankelijker maken. Volgens Standaardstripuitgever Johan De Smedt slaagt het nieuwe team daar uitstekend in : *"De omzet van de vier jaarlijks gepubliceerde albums is met 11 procent gestegen. En dat is te danken aan het nieuwe team"*

Bovendien kunnen enkel rijke mensen zich de lantaarns veroorloven! De spoken richten dan ook een ware ravage aan onder de armen!
Waar wachten we nog op?! Laten we die twee een lesje leren!
Ja! Grrr!
Stil Hugo!
Ach meisje, als het zo makkelijk was, hadden we dat al lang gedaan. Maar je vergeet dat Busch in de Antwerpse Burg verblijft en die wordt zwaar bewaakt!
Onze bende is al flink uitgedund. Als ze niet ingerekend werden, kregen ze wel plankenkoorts. Wij hebben geen lantaarns om de demonen weg te houden.
Ik heb het!
Wat?
Een passende bijnaam: Bert Zonder Lantaarn!

Strips in het Louvre
Ja, zelfs in het Louvre worden strips ernstig genomen… nog tot 13 april loopt in het Parijse museum de tentoonstelling *Le petit Dessin.* Er is er voor het eerst uitgebreid werk te zien van striptekenaars uit Frankrijk, België en Japan. Het Louvre besloot in 2004 een samenwerkingsverband aan te gaan met de Franse uitgever Futuropolis. Vier tekenaars kregen de opdracht een boek te maken. (Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu, Eric Liberge en Bernar Yslaire). Ze kregen carte blanche, met als enige eis dat het Parijse museum op de een of andere manier een rol speelt in het boek. De afgelopen jaren verschenen drie stripboeken met het Louvre in de hoofdrol, het vierde boek is er over enkele maanden. De tentoonstelling die nu is ingericht, biedt een bescheiden terugblik op die samenwerking. *"Het idee was om tot een kruisbestuiving te komen,"* zegt Fabrice Douar van het

Louvre, die de expositie samenstelde. "*We willen ons museumpubliek tonen dat er een vorm van figuratieve kunst bestaat die ze gewoonlijk niet bij ons zien. We willen striplezers in begrijpelijke taal laten zien dat het Louvre geen begraafplaats is, maar dat het museum dynamisch is en leeft.*" In de boeken komt het museum op fantasierijke manieren naar voren: als opgraving in een toekomstige ijstijd of als locatie waar de nachtportier er onverwachte praktijken op nahoudt. De strips worden zo getoond dat ook de artistieke waarde duidelijk wordt. Van Nicolas de Crécy zijn vijftien oorspronkelijke aquarellen naast elkaar gehangen. Daardoor wordt zichtbaar hoe vlakverdeling en kleurstelling subtiel veranderen per pagina, wat al bladerend door het boek velen niet opvalt. Museumdirecteur Henri Loyrette noemt de tentoonstelling een bewijs van erkenning. "*De strip heeft het afgelopen decennium een enorme artistieke vlucht genomen, is in alle culturen van de wereld vertegenwoordigd en appelleert aan alle leeftijden en bevolkingsgroepen.*" Meer info op louvre.fr. (De Standaard 28/01/09)

Buck Rogers keert terug

In 1928 zag *Buck Rogers* het levenslicht en sindsdien zijn er vele comics, tv-series en films over het personage gemaakt. Als het aan Frank Miller ligt, keert Buck Rogers zo spoedig mogelijk terug op het witte doek. De tekenaar van o.a. *Daredevil* en *300* ziet het regisseren van films klaarblijkelijk erg zitten. Hij was eerder betrokken bij de verfilming van zijn eigen comic *Sin City*. Miller schijnt echter wel de man te zijn die een vervolg op deze klassieker voorlopig tegenhoudt. *Buck Rogers* vertelt het verhaal over een kapitein die door een ongeluk tijdens het testen van een nieuw ruimteschip (in 1987...) bevroren raakt en vervolgens na zo'n 500 jaar terugkeert op aarde. Het is dan 2491. Het is niet de eerste keer dat *Buck Rogers* op de nominatielijst staat om te worden verfilmd. Als alles vlot verloopt, kunnen we rekenen op een release voor 2011.

Apostata

Ken Broeders (*Tyndall, Voorbij de Steen*) ontwikkelt een nieuw project voor Standaard Uitgeverij. Het wordt een reeks die *Apostata* gaat heten. Ken verzorgt zowel scenario als tekeningen. Het verhaal speelt zich af in de late jaren van het Romeinse Rijk. De eerste cyclus zal uit drie delen bestaan. Bij grote belangstelling zal er uiteraard een vervolg op de eerste cyclus komen. Het eerste album is voor eind 2009 voorzien. Standaard Uitgeverij hoopt in de toekomst – in 2010 – ook *De Wind in de Wilgen* van Plessix integraal uit te geven. Het is niet direct een prioriteit, maar het werd wel al besproken. Prioritair echter, is de uitgave van *De Wind in de Woestijn* van diezelfde Plessix. Het is bij Standaard, net als bij Delcourt in Frankrijk, wachten op het materiaal van deel drie, dat ze nog dit jaar willen uitgeven.

Suikerklontjes

Patrick A. Dumas, de tekenaar van *Allan mac Bride,* werkt momenteel aan een one shot die ***Titanic*** gaat heten. Richard D. Nolane verzorgt het scenario deze keer. Halverwege 2009 wordt er weer gewerkt aan het vierde deel van *Allan mac Bride.* Onlangs verscheen deel 1 van deze serie bij uitgeverij Beedee in een prachtige uitvoering *** Na de Kuifje auto's en Robbedoes automobielen, nu dan de fabuleuze authentieke **Michel Valliant bolides**. De liefhebbers kunnen deze wagens bestellen of eventjes bekijken op altaya.fr *** Marco Venanzi gaat niet (zoals voorzien) met Patrick Weber in zee voor zijn Alex-album ***Het testament van Cesar.*** Zijn optie: eventueel met een andere scenarist het album uitwerken, ofwel solo gaan wat tekeningen en scenario betreft. Het album komt naar verluidt in 2010 op de markt. *** Binnenkort verschijnt eindelijk weer een nieuw deel uit de collectie **one shot Spirou** (Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door...) door Swartz en Yann. Voor dit project hadden ze eerst hun pijlen op een ander doel gericht. Yann wilde dolgraag met Swartz de serie *Guus Slim* nieuw leven in blazen. Swartz tekende vijf pagina's van deze legendarische held op scenario van Yann. De dochters van Tillieux zagen er echter niks in en het project werd dus geweigerd *** Er komt een nieuw silhouet van **Kiekeboe** aan. Merho heeft dit leuke silhouet met Marcel en Fanny Kiekeboe pas getekend. Het silhouet is niet te koop, het zal gebruikt worden als promotiemateriaal. Je zal het silhouet dus vast wel eens ergens tegenkomen bij een actie rond Kiekeboe *** Ondanks de aankondiging van nieuwe titels als *Knookje* en *Ilda 2* en *Koetjeboe 3* in de recente aankondigingsfolder van Ballon Media (april/mei 2009) schrapt **Dupuis** toch de verschijning ervan. De peuter- en kleutercollecties *Ukje* en *Plukje* zijn door tegenvallende verkoopcijfers stopgezet. Geen nieuwe delen meer dus van *Stoppeltje*, *GusGus* en de rest. Restanten gaan naar alle waarschijnlijkheid vernietigd worden *** Nog tot 14 juni, van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur, loopt in Het Huis van het Stripverhaal, Keizerinlaan 1 te Brussel de tentoonstelling ***Blueberry*** van scenarist J.M. Charlier en tekenaar Giraud. Er worden een 100-tal platen getoond vanaf het album *Fort Navajo* tot en met *Arizona Love* ***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Poortmans William, Ine & Martin Van Meenen, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

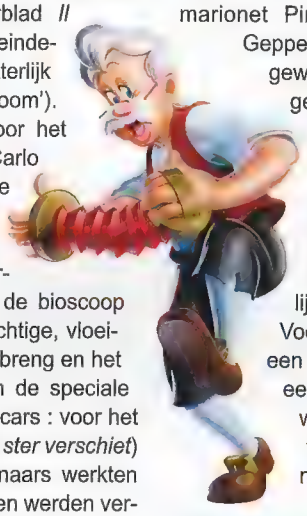
Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

film/dvd

DOOR JOOP SCHREURS

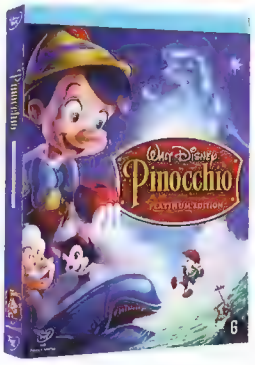
PINOCCHIO

Disney's met twee Oscars bekroonde 2e Classic *Pinocchio* is tijdelijk weer verkrijgbaar, op dvd en op blu ray. Het verhaal van de tekenfilm is gebaseerd op het gelijknamige en wereldberoemde boek van de Italiaanse journalist en schrijver Carlo Lorenzini (1826-1890). In 1880 begon hij aan *Storia di un burattino* (*Het verhaal van een marionet*), dat in wekelijkse afleveringen werd gepubliceerd in het kinderblad *Il Giornale dei Bambini.* Dit werd uiteindelijk het verhaal van Pinocchio (letterlijk vertaald betekent dat 'stukje pijnboom'). In 1915 kwam het boek *Pinokkio* voor het eerst uit in het Nederlands. Regelmatig schreef Carlo Lorenzini onder zijn pseudoniem Collodi, ontleed aan de naam van het dorpje waar zijn moeder geboren was. In dit stadje vind je nu een Pinocchio-park (Parco di Pinocchio), met gebeeldhouwde taferelen uit het verhaal. Toen Disney's tekenfilm in 1940 in Amerika in de bioscoop kwam, was iedereen diep onder de indruk van de prachtige, vloeiende animatie, de schitterende kleuren, de artistieke inbreng en het betoverende script. De details zijn indrukwekkend en de speciale effecten talrijk. De muziek werd bekroond met twee Oscars : voor het beste lied *When you Wish upon a Star* (*Als er eens een ster verschiet*) en voor 'Best Original Score'. Meer dan 750 kunstenaars werkten intensief samen aan deze film. Bijna 1 miljoen tekeningen werden vervaardigd waarvoor 1500 verschillende kleuren gebruikt werden. Tachtig muzikanten werden in stelling gebracht voor de muziek.
In tegenstelling tot de 1e Classic *Sneeuwwitje en de zeven Dwergen* was het voor Walt Disney een veel grotere opgave om het geïnvesteerde geld snel terug te verdienen. De film heeft uiteindelijk meer dan 2.6 miljoen dollar gekost, en mede door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog moest een fors bedrag worden afgeschreven. Gelukkig beïnvloedde dat niet de kwaliteit van latere animatiefilms. Aan de totstandkoming van Pinocchio werkten beroemde animators mee als Franklin Thomas, Milt Kahl, Ward Kimball, Eric Larson, Fred Moore en Woolie Reitherman. De film werd geregisseerd door Hamilton Luske en Ben Sharpsteen.



HET VERHAAL

Terwijl de oude houtsnijder Geppetto slaapt komt in een magische nacht vol sterren een prachtige Blauwe Fee zijn werkatelier binnen. Zij brengt Geppetto's laatste werkstuk, de houten marionet Pinocchio, tot leven. Dit was wat Geppetto diep in zijn hart altijd vurig had gewenst en waarvan hij al vaak had gedroomd: een eigen zoon. De fee stelt de pientere Japie Krekel aan tot vriend en geweten van de kleine jongen. Gepetto is dolgelukkig. Pinocchio begint samen met Japie Krekel aan een avontuurlijke tocht waarbij telkens moed, trouw en eerlijkheid op de proef worden gesteld. Vooral dat laatste is niet eenvoudig… een leugentje wordt direct afgestraft met een neus die maar langer en langer wordt als hij niet de waarheid verteld. Alleen als Pinocchio erin slaagt de reis tot een goed einde te brengen, zal hij een échte jongen mogen blijven.



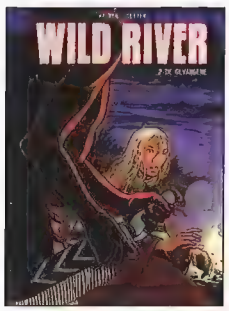
NIEUWE UITGAVE MET EXTRA'S

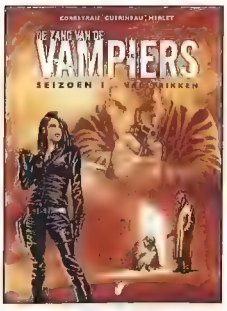
Vanaf 4 maart is Disney's volledig gerestaureerde tekenfilm Pinocchio voor een beperkte tijd weer te koop. Voor het allereerst als 3 disc Blu-ray Deluxe Platinum Edition (2 disc Blu-ray + 1 disc dvd) en 2 disc dvd Deluxe Platinum Edition. Veel extra's op de schijfjes, zoals onder andere een making of, audio commentaar, niet gebruikte scènes en een niet gebruikt liedje.

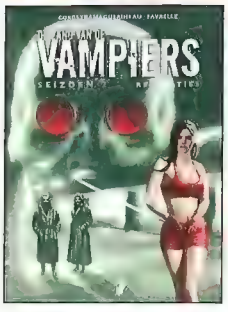
BSM mag 5 dvd's en houten Piocchio pennen weggeven. Beantwoord onderstaande vraag en stuur jouw antwoord, voor 3 april 2009, naar joopjes@hotmail.com. Vermeld ook jouw volledige adres (en land) gegevens. Het onderwerp van het mailtje is "Pinocchio in BSM". Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Hoe heet de gierige zigeunerman die met zijn poppentheater van dorp naar dorp trekt? Hij beloofd van Pinocchio een grote ster te maken als hij optreedt in zijn reizende theater. Al snel wordt duidelijk dat zijn bedoelingen met de levende pop niet echt zo vredelievend zijn....

Met dank aan Anne Pronk Langewouters en The Walt Disney Company. Pinocchio wordt gedistribueerd door Walt Disney Studios Home Entertainment, een dochteronderneming van The Walt Disney Company.







Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst verschenen in de stripspeciaalzaak. Soms gaat het hier om liefhebbers uitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels.

Athenaeum – Polak & Van Gennep

Het dwaallicht, tek & scen: Dick Matena naar Willem Elsschot hc 49,95, zwart-wit met steunkleur, genre: verstripte literatuur. Deze luxe uitvoering is in linnen gebonden met stofomslag en heeft een genummerde en gesigneerde oplage van 200 exemplaren. Gewone editie verscheen december 2008.

Boumaar

Tom Poes weekblad: *Eerste bundel,* diverse tekenaars & scenaristen, hc 44,95, kleur & zwart-wit, genre: weekbladbundeling. Deze facsimile bevat de eerste 17 nummers van Tom Poes weekblad waarvan het eerste nummer verscheen op 28/11/1947.

Casterman

De Kat 10: *De Kat slaat weer toe,* tek & scen: Philippe Geluck, sc 5,75, kleur & zwart-wit, genre: humor. Subliem in zijn eenvoud. Levenswijsheid gedebiteerd door een dikke kater in maatpak.

De reizen van Tristan 3: *Carcassonne*, tek & scen: Nicolas Van de Walle & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Is geen strip, bevat illustraties aangevuld met tekst.

Golden Dawn 2: *De erfenis,* tek: Stéphane Heurteau & scen: Yves Leclercq , hc 11,50, kleur, genre: avontuur.

Magasin General 4: *De biecht,* tek & scen: Régis Loisel & Jean-Louis Tripp, sc 7,95, kleur, genre: nostalgisch plattelandsverhaal. Verscheen eerder in hc.

Wild River 2: *De gevangene,* tek: Vincent Wagner & scen: Roger Seiter, hc 11,50, kleur, genre: western.

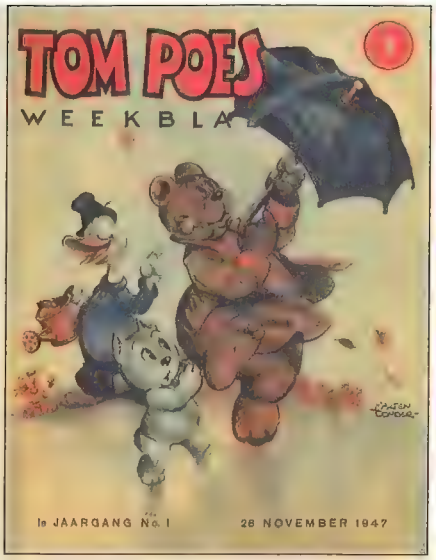
Daedalus

Uchronie(s): New York 1: *Resurrectie,* tek: Djillali Defali & scen: Corbeyran, hc 16,95, kleur, genre: nabije toekomst. Voor de serie Uchronie[s] bedacht scenarist Corbeyran drie alternatieve toekomstbeelden. Daaruit ontsproten drie stripseries, die aan elkaar gelinkt worden in de afsluitende epiloog, het tiende album.

Uchronie(s): New York 1: *Resurrectie,* tek: Djillali Defali & scen: Corbeyran, hc met opbergdoos 23,95, kleur, genre: nabije toekomst.

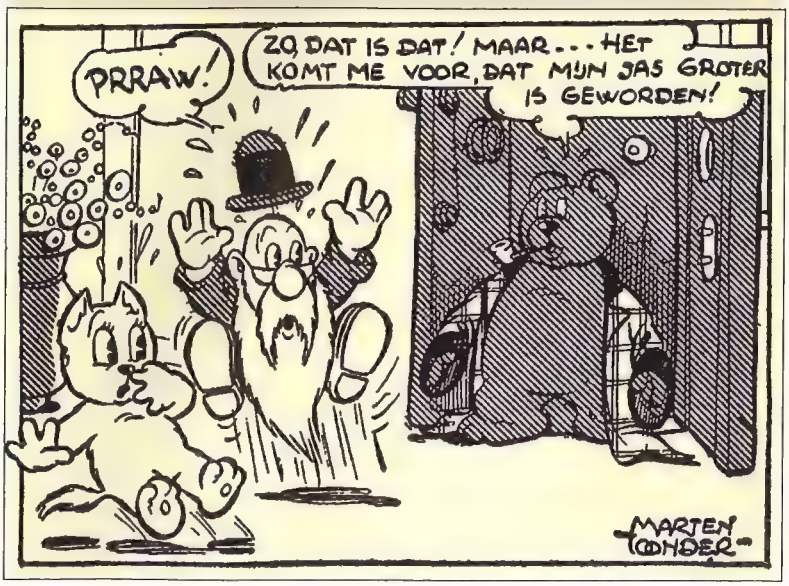
De zang van de vampiers 1: seizoen 1:

Glorierijke jaren



Half januari lag ie op de deurmat, de bundeling van *Tom Poes Weekblad*, jaargang 1, nummer 1 t/m 17 1947. Een mooie bundeling, gedrukt via het staccatoprincipe, waardoor echt alle details behouden blijven en alles zeer goed leesbaar is. Veel geld was er niet, zo net na de tweede wereldoorlog. Een stripweekblad beginnen in die tijd was dan ook een grote gok. Na een goede start daalde de oplage van het *Tom Poes Weekblad* gestaag. Het blad verscheen voor het laatst halverwege 1951. Slechts weinig mensen hadden, en hebben, dan ook alle weekbladen compleet kunnen verzamelen. Nu krijgt de liefhebber een tweede kans! In dit verzamelwerk lees je de avonturen van Piloot Storm, Xander, Eric en natuurlijk Tom Poes en heer Bommel zelf. Oud werk dus van onder andere Hans G. Kresse, Henk Sprenger, Piet Wijn en Frits Godhelp die veelal onder hun eigen naam hun eigen strips konden publiceren, en van de Toonder Studio's. Tom Poes en heer Bommel zelf verschenen op de covers en op de redactionele pagina's. Daarnaast stond er in het weekblad een Tom Poes gagstrip die eerder in *Ons Vrije Nederland* werd gepubliceerd, waren er Tom Poes leesverhaaltjes en later ook vervolgstrips van drie stroken zoals bijvoorbeeld *Tom Poes en de Atoomtrillingen.* Voor deze uitgave werden alle pagina's van de 187 nummers – dat zijn er ongeveer 3500 – gerestaureerd. Er zullen nu in totaal dertien verzamelbanden verschijnen bij uitgeverij Boumaar, in een tempo van ongeveer drie per jaar. Prijs 44,95 euro. Prachtig werk, complimenten! JOOP

Tom Poes weekblad: Eerste bundel diverse tekenaars & scenaristen Boumaar 44,95 euro.



Schaduwen, tek: Richard Guerineau & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: horror. Eerste album van de tweede cyclus. Herdruk, verscheen eerder bij uitgeverij Talent. Herziene versie.

De zang van de vampiers 2: seizoen 1: *Valstrikken,* tek: Richard Guerineau & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: horror. Eerste album van de tweede cyclus. Herdruk, verscheen eerder bij uitgeverij Talent. Herziene versie.

De zang van de vampiers 9: seizoen 2: *Revelaties,* tek: Richard Guerineau & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: horror. Nieuw verhaal, waarin twee occulte genootschappen strijden om de macht en om een eeuwenoud geheim door iedereen begeerd.

Dargaud

Het Chimpansee-syndroom 3/3: *Beschaving,* tek: Jean-Michel Ponzio & scen: Richard Marazano, hc 13,00, kleur, genre: sciencefiction. Slot van de trilogie. Helen en haar bemanning verlaten de planeet Mars. Alleen blijkt hun landingsplaats op aarde uit leegte te bestaan. De overlevenden brengen zich hierop in een kunstmatige slaap. Als Helen ontwaakt, heeft ze geen besef meer van tijd en weet ze ook niet van waar het ruimteschip komt waaraan hun sloep verankerd is.

De Klaagzang van de verloren gewesten 6: De genaderidders 2: *De Guinea lord,* tek: Delaby & scen: Dufaux, luxe op groot formaat 180,00, kleur, genre: fantasy. Oplage 150 genummerde en gesigneerde exemplaren, met als extra schetsen en een ex-libris.

Tovenarij 2: *En er was feest!* Tek: Juanjo Guarnido & scen: Teresa Valero, sc 5,25, kleur, genre: humor. Of hoe de massaconsumptie zijn intrede doet in het heksenbos. Met alle gevolgen van dien. Meer dan eens wordt het elektriciteitsnet overbelast, en de zenuwen van onze drie heksen. En laten we vooral het bij hen inwonende elfje niet vergeten. Ook niet van het gewoonste soort.

Divo

Mac & Maggie: *Bindingsangst,* tek: Mars Gremmen & scen: Jan Van Die, sc 9,95, kleur, genre: humor. Mac is een echte computernerd, die met geen stokken achter het toetsenbord weg te krijgen is. Dit tot grote wanhoop van Maggie, die meer dan eens haar natuurlijke charmes in de bres gooit. Maar of die charmes Mac ook kunnen bekoren is maar de vraag.

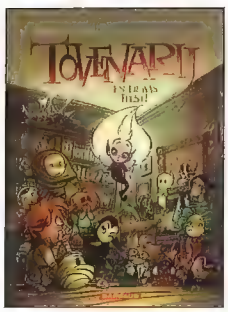
Dupuis

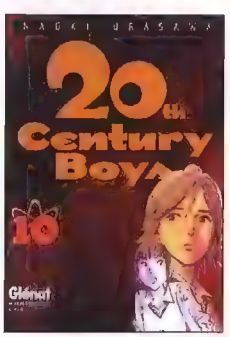
Spotlight Dupuis: Lady S. 5: *Een mol in Washington,* tek: Aymond & scen: Van Hamme, sc 5,75, kleur, genre: politieke

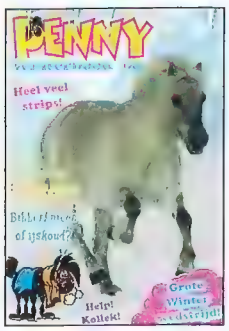
MOET IK JE ER DAN LETTERLIJK MET DE NEUS BOVENOP DUIVEN?
BOEHOE!!
DIE MAN IS ONMOGELIJK!
SORRY SCHAT, IK LETTE EVEN NIET OP...
PROBEERDE JE ME WAT TE VERTELLEN?

Onze hedendaagse wereld draait in hoge mate om verslaving. Zijn het geen sigaretten, dan zijn het wel alcohol of drugs die om het hoekje gluren. En wat te denken van stripverslaafden? Je kent ze wel, mensen die boeken met plaatjes kopen, voorzien van ballon- of ondertekst. Deze boeken, al dan niet gelezen, stoppen ze keurig in plastiek mappen, om ze daarna netjes te klasseren. Wel, over bovenstaande verslaafden gaat het dus niet. Door de oprukkende elektronica, is er een nieuw soort van verslaving ontstaan, met name GSM-verslaving en computerverslaving. Niet erg, denk je ? Dan heb je waarschijnlijk het album *Mac & Maggie: Bindingsangst* nog niet gelezen. Het gaat hier over één der ergste vormen van verslaving. Mac en Maggie zien eruit als u en ik, voor de buitenwereld gewone mensen. Maar wat er zich achter de muren van hun huis afspeelt, weet geen mens. Of toch wel. Jan Van Die en Mars Gremmen bieden ons een kijkje in hun leefwereld. Een leefwereld vol bits en bytes, forums, de nieuwste computermodellen en webcams. Mac gaat daar volledig in op, dit tot grote spijt van Maggie, een leuke meid, die wel eens wat anders wil dan urenlang naar het scherm staren. Wat te denken van een dagje naar het strand, een leuk feestje of eens een kwartiertje lekker rollebollen? Wat ze ook doet om hem te verleiden, het laat Mac Siberisch koud. Al moeten we eerlijk zijn, af en toe haalt Maggie (vindingrijk als ze is) haar slag thuis. Oorspronkelijk werd dit superleuke duo ontworpen voor *MacFan,* - inderdaad, in één keer goed geraden- een tijdschrift voor hen die alles maar dan ook alles over de nieuwste snufjes willen weten. Blijkbaar viel ons koppel in de smaak bij de lezers, met als gevolg, een heus stripalbum. Tekenaar en scenarist spuien een mooie visie over een internetnerd en de gevolgen binnen zijn familie. Uitstekend geschikt voor wie houdt van computers, en eveneens voor wie er niet van houdt van computers. Deze laatsten zien al hun vooroordelen tegen computers en aanverwanten eens in het breed uitgesmeerd. Mac & Maggie, een strip die lekker wegleest. WILLEM

Mac & Maggie 1: Bindingsangst
Jan Van Die & Mars Gremmen
Uitgeverij Divo, sc 9,95.







thriller. In Washington DC is de spanning te snijden. De Amerikaanse presidente hoopt immers op een herverkiezing. Haar plannen krijgen een flinke deuk als een top secret dossier gevonden wordt in de woning van een Rus, samen met het lijk van een FBI-agent. Als iedereen gescreend wordt, wijst alles naar James Fitzroy en zijn dochter Suzan. Die werd ooit geadopteerd door middel van valse papieren.

Vrije Vlucht: *De Ijstuin,* tek & scen: Servais, hc 18,00, kleur, genre: psychologische thriller. Een oude man werkt volgens het ritme van de seizoenen in zijn prachtige tuin. Vroeger was hij een bekende poolreiziger. Waarom stopte hij zo abrupt met zijn reizen, na de dood van zijn assistent? Barbara, een jonge studente, hoopt hierop antwoord te krijgen als ze zijn tuin binnenstapt.

Vrije Vlucht: *Minik,* tek: Hippolyte & scen: Marazano, hc 14,00, kleur, genre: avontuur. Werd eerder uitgeleverd in november 2008, maar in deze editie ontbraken de pagina's 65 t/m 68. Nu opnieuw uitgeleverd met alle pagina's. Imprint 2008 en Eerste druk.

Glénat

Black Cat 2: *Creed,* tek & scen: Kentaro Yabuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Hoshin Engi 2: *Het einde van het begin, tek & scen:* Ryu Fujisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: mythologie/fabels

Marmalade Boy 4, Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: familiedrama.

Nausicäa van de vallei van de wind 4, tek & scen: Hayao Miyazaki, sc 11,95, bruinwitte pagina's, genre: verre toekomst. Vierde album uit een zeven delen tellende cyclus.

One Piece 6: *De eed,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur.

Rurouni Kenshin 1: *Kenshin Himura Battosai,* Nobuhiro Watsuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: actie.

Rurouni Kenshin 2: *De twee Hitokiri,* Nobuhiro Watsuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: actie.

20th Century Boys 10: tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: thriller.

Holco Publications

Penny winterboek 08, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,95, kleur, genre: paarden en aanverwanten. Buiten strips over paarden, bevat dit winterboek spelletjes, puzzels en verhalen. Imprint 2008.

Kana

Shonen Kana: Detective Conan 9, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: detective.

Shonen Kana: Naruto 15, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: ninja avontuur.

Shonen Kana: Shaman King 18, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

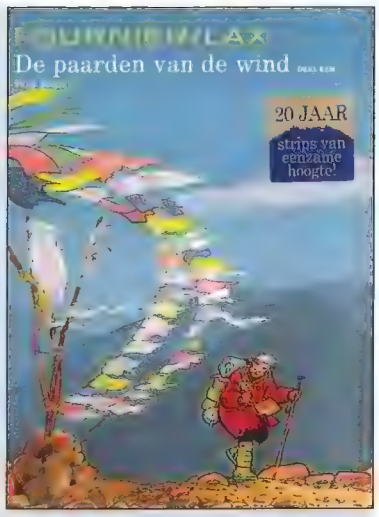
Le Lombard

Derde Stroming Lombard: Niklos Koda 10: *Drie van zwaarden,* tek: Grenson & scen: Dufaux, sc 5,75, kleur, genre: occulte thriller. Bijna onmogelijk : chaos in de wereld der tovenaars. Bureau 9 in Parijs heeft immers beslist niet langer gebruik te maken van de diensten van de Osirisclub, en de leden worden gezocht door de politie. Maar of Niklos Koda en de Osirisclub dit maar zonder slag of stoot laten gebeuren?

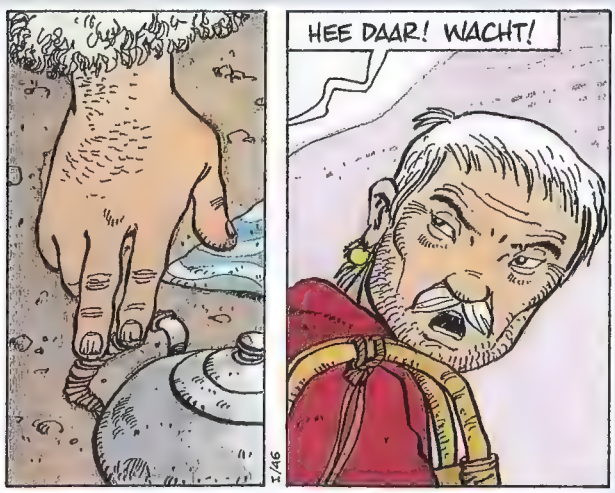
Polyptiek: Halloween Blues 6/7: *Sweet Loreena,* tek: Kas & scen: Mythic, sc 7,95, kleur, genre: detective. Een toch al geestelijk instabiele jonge vrouw ziet het niet echt meer zitten na de plotse dood van haar ouders. In afwachting van beterschap, beheert haar oom haar bezittingen. Toch komt ze niet tot rust, ze is ervan overtuigd dat ze belaagd wordt door een standbeeld. Inspecteur Hill krijgt de zaak toege-

Het breekpunt voorbij

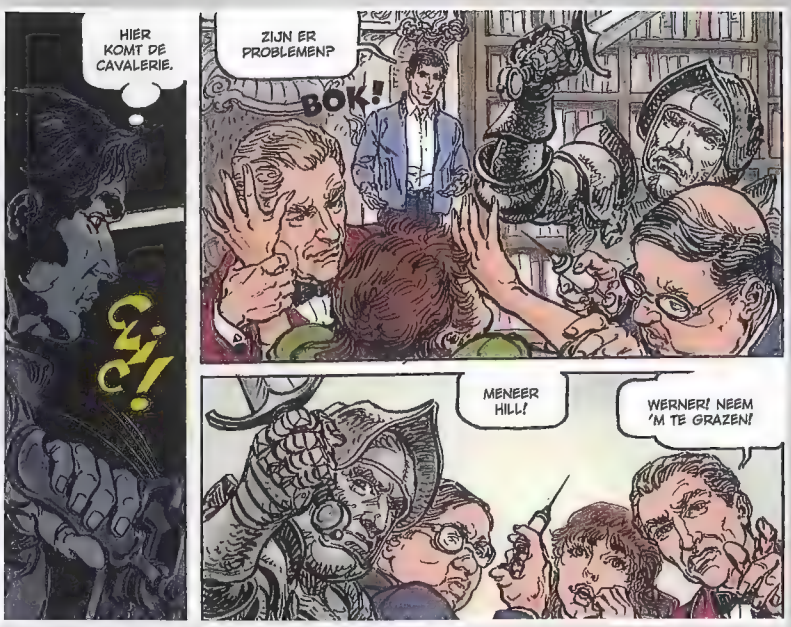
Onlangs vierde de collectie Vrije Vlucht zijn twintigste verjaardag. In al deze jaren zagen een honderdtal albums van diverse topauteurs en minder bekende auteurs het levenslicht. Sommige albums in deze collectie behoren nu al tot het publieke striperfgoed volgens vele stripliefhebbers. Er zijn zelfs albums bij die nu al tegen astronomische bedragen worden verkocht. Titels en namen hoef ik hier niet te noemen, want elke liefhebber weet wel om welke albums het hier gaat. Een tijd terug werd er weer een titel toegevoegd, die wel eens tot de crème de la crème kan gaan behoren. Deze keer sloegen Lax en Fournier de handen ineen. Zij kwamen met het eerste deel van *De paarden van de wind* aanzetten. Fournier, die we allen kennen van de serie *Robbedoes en Kwabbernoot* nam deze keer wel een zeer verrassende stijl aan, die ons in de verste verten helemaal niet meer doet denken aan de periode van Robbedoes. Ik vraag me dan ook hard af waarom Fournier niet eerder met deze prachtige stijl aan kwam zetten, want elke plaat uit dit boek is een lust voor het oog. Rasverteller Lax die dit prachtige verhaal schreef, trok in 2003 zelfs naar Nepal om daar documentatie en informatie te zoeken over de pundits en de plaatselijke bevolking aldaar. Hoe hij bij Fournier terechtkwam, is me ook geheel onduidelijk, maar hij kwam met een schitterend verhaal terug dat je direct bij de keel grijpt en dat zeker ook tot de klassiekers zal gaan behoren. Het gaat over de arme boer Calay, die maar ternauwernood kan overleven met zijn gezin. Zijn jongste zoon Kazi is doofstom en wordt regelmatig gepest door de jongeren in het dorp. Calay en zijn vrouw zien geen andere mogelijkheid dan hem naar het klooster van Calay's broer te sturen. Vele jaren later twisten de twee andere broers in het gezin van Calay om dezelfde vrouw. Dat dit de nodige spanningen met zich meebrengt, moge duidelijk zijn. Als Calay ook nog eens door verdriet en wroeging verscheurd wordt door het wegsturen van zijn doofstomme zoon Kazi en door het vertrek van zijn andere zoon Resham, breekt er iets in hem. Hij zal hoe dan ook nog één keer zijn doofstomme zoon Kazi willen zien, ook al moet hij dan ook met de Britse onderdrukker samenwerken. Een prachtig drama dat boeit tot het eind en dat je op het puntje van je stoel doet zitten. Laat het vervolg maar komen. O, ja Vrije Vlucht....op naar de volgende twintig jaar. Chapeau. WALLIE



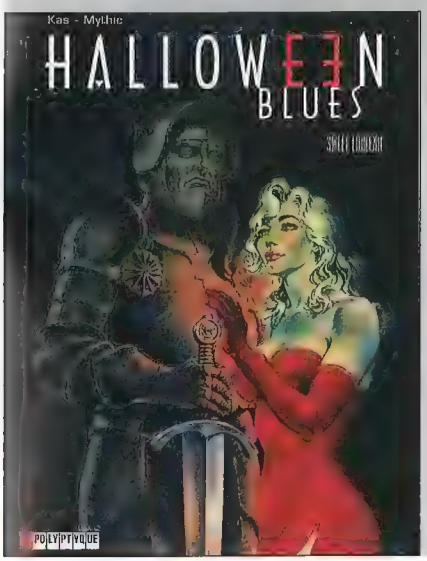
Vrije Vlucht: De paarden van de wind 1
Fournier & Lax
Dupuis, hc 14,00.



Geesten en aanverwanten



Gelooft u in spoken? Nee, wij ook niet. Tot we de strip *Halloween Blues* in handen kregen. Niet direct de meest gruwelijke qua sfeer of inhoud. Verwacht geen afgehakte ledematen, rondspuitend bloed of gruwelijke monsters. Al moeten we eerlijk zijn, soms vallen er wat doden en vloeit er wat bloed. Maar alles wordt logisch ingepast in het verhaal. In dit zesde deel draait het net als in de vorige albums om politie-inspecteur Forester Hill, die ervan verdacht wordt zijn vrouw Dana Anderson, een rijzende Hollywoodster, te hebben vermoord. De bewijslast was niet direct denderend, wat hem de vrijspraak opleverde. Forester Hill zelf is ook niet echt overtuigd van zijn onschuld, alleen weet hij niet echt meer wat er gebeurde. Voeg hierbij het feit dat de geest van zijn vermoorde vrouw blijft ronddolen in zijn huis. Niet echt makkelijk leven met een jaloerse vrouwelijke geest, die al je doen en laten controleert. En alsof de duivel ermee speelt, krijgt politie-inspecteur Hill steevast de meest mysterieuze zaken toebedeeld. Want wat te denken van de steenrijke erfgename Loreena, wiens ouders pas kort zijn overleden Met als gevolg een depressie en een oom (een echte geldwolf) die tot je 21ste je kapitaal beheert. Klinkt bekend? Erger wordt het als de jonge dame waandenkbeelden krijgt. Stenen beelden uit de bibliotheek lijken plots tot leven te komen. Een bediende die door Loreena wordt neergeschoten en het bijhorende politieonderzoek blijkt zich slechts in haar geest af te spelen. Dat laat bij onze inspecteur alle toeters en alarmbellen afgaan. En als dan ook nog Dana's geest zich met Halloween in Loreena's lichaam nestelt, is het hek helemaal van de dam. Tekenaar Kas en scenarist Mythic weten al zes albums lang leuk leesvoer te brengen. Hun verhalen zijn logisch opgebouwd, bevatten de nodige spanning en fantasy, met als logisch gevolg dat ze ons weten te boeien. Wat ons vooral laat uitkijken naar het zevende en laatste album uit de serie is: wie is toch die mysterieuze dame die Forester Hill constant in de gaten houdt? Nog een jaartje wachten, en het mysterie wordt ontsluierd. WILLEM



Halloween Blues 6:
Sweet Loreena
Kas & Mythic
Le Lombard, sc 7,95.

wezen. Hij weet dat geesten bestaan. Hij wordt immers zelf geplaagd door de geest van zijn vermoorde vrouw.

Oogachtend

Antisol, tek & scen: Kim, sc 7,00, zwart-wit, genre: woordloos. Waanzin ten top, een geflipte engel, een cowboy en zijn trouwe ros, en de zon die zich een indigestie vreet. Moet er nog zand zijn?

I Love Paris, tek: Maarten Vande Wiele & scen: Maarten Vandewiele, Erika Raven & Peter Moerenhout, sc met flap en kleefsluiting 14,00, zwart-wit, genre: graphic trash novel. Deze gitzwarte komedie is gebaseerd op roddels uit het showbizzmilieu en levert kritiek op een door schoonheid, oppervlakkigheid, consumptie, carrière en macht geobsedeerde maatschappij. Lees en geniet.

Loslopend wild: *de nieuwe generatie Vlaamse stripauteurs,* samenstelling Geert De Weyer, sc met flappen 34,00, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar belicht het werk van Kim, Ilah, Pieter De poortere, Brecht Evens, Randall. C, Serge Baeken, Maarten Vande Wiele, Judith Vanistendael, Conz, Stedho, Jeroen Janssen, Philip Paquet, Olivier Schrauwen & Simon Spruyt. Bij dit boek word een dvd bijgeleverd onder de noemer *De strip hertekend ensemblage.*

To Do, tek & scen: Randall C, sc 39,00, kleur & zwart-wit, genre: schetsboek. Volgens de uitgever een eclectische collectie intenties van schetsen en illustraties.

Oog & Blik

Ullistrated politiks 2008: *Mayday,* tek & scen: Trik, sc 9,95, kleur, genre: cartoons. Bevat een reeks cartoons die verschenen in 2008. Voor hen die niet meer weten waarom het in 2008 draaide, is er achteraan een handige index voorzien, met verklarende tekst over iedere cartoon. Imprint 2008.

Plots

Plots Stripmagazine, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat buiten de strips twee artikels. 1/ Stripauteur Sébastien Conard laat de conventies even los. De abstracte strip: meer dan kunstzinnige charlatans? 2/Tekenaar John McCrea schetst zijn roots. Ik groeide op als Marvelzombie.

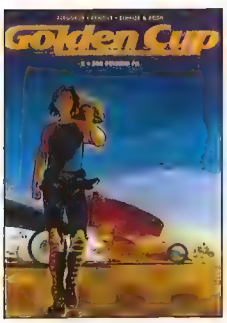
Saga Uitgaven

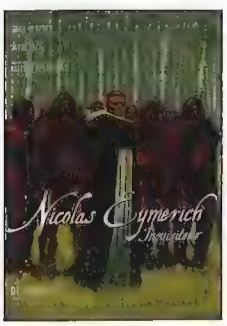
Pyramides 1: Cyclus 1 (1/3) *Moucharabieh,* tek: Sophie Balland & scen: Diedier Quella-Guyot, sc 7,99, kleur, genre: historisch avontuur.

Pyramides 1: Cyclus 1 (2/3) *De Sfinx,* tek: Sophie Balland & scen: Diedier Quella-Guyot, sc 7,99, kleur, genre: historisch avontuur.

Pyramides 1: Cyclus 1 (3/3) *Buikdansen,* tek: Sophie Balland & scen: Diedier Quella-Guyot, sc 7,99, kleur, genre: historisch avontuur. Prijs 19,95, bij aankoop van de drie delen samen.

Een golf van Egypte-misdaden overspoelt de Franse hoofdstad. Bij iedere moord opnieuw hetzelfde ritueel: een gemummificeerd hoofd. Inspecteur Rochelle ontdekt dat al de slachtoffers behoorden tot een broederschap, gesticht tijdens de





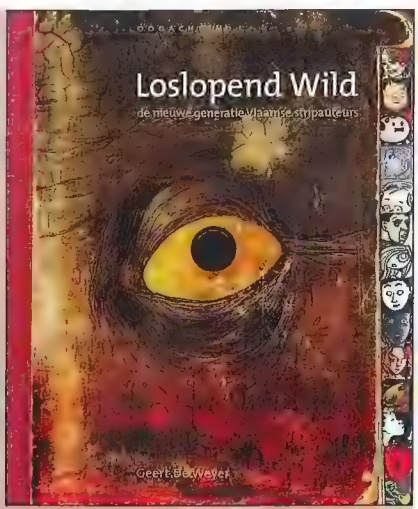
Napoleontische veldtocht in Egypte.
Vae Victis1: *Amber, het banket van Crassus* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,95, kleur, genre: historisch. Herdruk, herziene versie. Verscheen in 1996 bij uitgeverij Talent.
Vae Victis 2: *Cloduar, de legionair,* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,95, kleur, genre: historisch. Idem;
Vae Victus XV: *Amber in Alesi "cursum perficio",* tek: Mitton & scen: Rocca, hc 17,95, kleur, genre: historisch. Nieuw album. Verscheen in 2008 als luxe en op groot formaat. Afsluitend album van de serie.

Sanoma

Jan, Jans en de kinderen 42, tek & scen: Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip. Verscheen reeds einde 2008, maar door de niet altijd even goede verdeling niet overal gelijktijdig uitgeleverd. Imprint 2008.

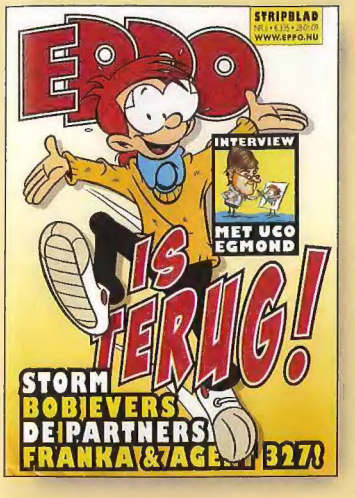
Silvester

Argus 08, tek & scen: René Leisink, sc 8,95, kleur, genre: jaaroverzicht.
Drakenbloed 1: *Voorbij de Nevel,* tek: Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy. Herdruk.
Drakenbloed 2: *De Steen van Gaëldenn,* tek: Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy. Herdruk.
Drakenbloed 3: *In de Naam van de Vader,* tek: Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy. Herdruk.
Drakenbloed box met de drie delen, tek: Guy Michel & cover Aleksi Briclot & Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 49,95, kleur, genre: piratenfantasy. Herdruk.
Golden Cup 1: *Daytona,* tek: Alain Henriet & scen: Daniel Pequeur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction/racesport. Herdruk. Verscheen eerder bij Uitgeverij Talent. Is naar alle waarschijnlijkheid nog te vinden in de tweedehandsbakken in diverse stripspeciaalzaken.
Golden Cup 2: *500 duizend pk,* tek: Alain Henriet & scen: Daniel Pequeur, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction/racesport. Daytona is een jonge coureur die ervan droomt om ooit de 500 mijl van Daytona te winnen. Door een dom ongeluk komt zijn loopbaan op de helling. Met geld geleend van een genadeloos zakenman, betaalt hij zijn operatie. Maar hoe raakt Daytona ooit uit de klauwen van deze man? Iedere race is een nieuw risico voor onze held.
Verhaal 1 & 2 van Golden Cup in pakket voor 24,95.
Machtsspel 1: *Ultima Thulé,* tek: Léo Pilipovic & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: oorlog.
Nicolas Eymerich inquisiteur: *De Godin I van II,* tek: David Sala & scen: Jorge Zentner naar de roman van Valerio Evangilista, hc 14,95, kleur, genre: inquisitie. Klinkt Nicolas Eymerich je bekend in de oren? Klopt, dit album verscheen



Het hoeven niet altijd strips te zijn die in een recensie de revue passeren. Geen paniek, we gaan het in onderstaande niet hebben over mode, nieuwe auto's of ander fraais. We houden ons netjes aan de voor striprecensies gerelateerde regels. Voor eenmaal zetten we niet de strip maar de stripmakers in het zonnetje. Of beter gezegd: stripjournalist Geert De Weyer doet het voor ons. Zijn wij even blij zeg! Een lijvig boekwerk als dit schrijven… we zien het ons nog niet direct doen. Met als hamvragen: heeft deze begeesterde man nog wel een eigen leven? Slaapt hij nog wel voldoende uren? Leeft hij niet teveel op ongezonde voeding? Allemaal vragen en zorgen die ons zomaar door het hoofd flitsen. Vergeet niet, nog maar net verscheen bij uitgeverij Atlas (oktober 2008) zijn boek *100 stripklassiekers die niet in je boekenkast mogen ontbreken.* Een titanenwerk als je het mij vraagt. En eind januari 2009 verscheen alweer een 189 pagina's tellend boek over stripmakers en hun werk van zijn hand. Volgens de Weyer de *kust-mijn-kloten generatie*. Een generatie die amper te definiëren valt en nergens aansluiting bij zoekt. We zetten ze even op een rij : Kim, Ilah, Pieter De Poortere, Brecht Evens, Randall. C, Serge Baeken, Maarten Vande Wiele, Judith Vanistendael, Conz, Stedho, Jeroen Janssen, Philip Paquet, Olivier Schrauwen en Simon Spruyt. Wie van bovenstaande tekenaars nog nooit hoorde, of nog nooit werk van hen aanschouwde, komt vast en zeker van een zeer verre planeet. Allen, of toch bijna allen, wisten zich in de kijker te werken via kranten, tijdschriften, het alternatieve circuit of small press. Des te lovenswaardig dat er nu eens een boek verschijnt over bovenstaande generatie. Veelal komt een stripmaker pas in beeld bij zijn pensionering of overlijden, of gewoon helemaal niet. Daarom is het goed dat aan het Vlaamse en eventueel Nederlandse stripminnend publiek eens geopenbaard wordt dat er ook andere stripmakers zijn met een eigen visie over strips. Laat de prijs van het boek je niet afschrikken, je krijgt er heel wat voor terug. Leuk is de bijgevoegde, plusminus één uur durende dvd, waardoor je eindelijk eens een smoel kan plakken op bovenstaande stripmakers. WILLEM

Loslopend Wild: de nieuwe generatie Vlaamse stripauteurs samenstelling Geert De Weyer Oogachtend sc 34,00.



De prachtige plof

In de jaren '70 en '80 was *Eppo* een toonaangevend stripblad in Nederland, de opvolger van *Sjors* en *Pep*. In Vlaanderen was het blad ook wel bekend, omwille van Vlaamse bijdragen van o.a. Jan Bosschaert en Berck. Samen met zo goed als alle andere stripweekbladen, ging *Eppo (Wordt Vervolgd)* ter ziele in 198... Nu, ruim 20 jaar na het verschijnen van het laatste nummer, heeft uitgeverij Don Lawrence Collection het initiatief genomen om het blad geheel in zijn oorspronkelijke vorm terug op de markt te brengen.
Eppo maakt een opgemerkte rentree. Met een oplage van 115.000 stuks wordt het blad gedistribueerd via circa 7.000 verkooppunten in Nederland en verzonden naar de ruim 4.000 abonnees die het blad nu al weer heeft, een aantal dat nog steeds stijgt.

Het is woensdag, 28 januari 2009. Het legendarische stripblad Eppo maakt zijn comeback, en dit betekent weer nieuwe vervolgavonturen van *Storm*, *Franka*, *De Partners* en *Agent 327*. Maar ook van *Havank, Bob Evers*, en binnenkort *Professor Palmboom*! Dit alles wordt groots gevierd in Paradiso, Amsterdam. Om 14.00 uur gaat Paradiso open, er zijn hapjes en drankjes. Een bepaalde spanning hangt meteen in de zaal : de eerste Eppo gaat straks feestelijk uitgereikt worden. De aanwezige Eppo-tekenaars en scenaristen, de pers, de genodigden... niemand heeft het blad tot dan toe gezien!

Rob van Bavel

Om half drie neemt Jan Pieter Glerum het woord. Hij was 43 jaar lang een bekende veilingmeester. Hij bekent een groot stripliefhebber te zijn en zich weer helemaal te verheugen op de 'prachtige plof op de deurmat', die na zo'n 20 jaar nu eindelijk weer terug is.
Uitgever Rob van Bavel neemt daarna het woord. De hoofdredacteur van de nieuwe *Eppo* reikt het eerste exemplaar van het blad uit aan Frits van der Heide, de hoofdredacteur van de oude *Eppo*.
Frits vertelt blij te zijn met de comeback van dit striptijdschrift. Maar... komen nu ook de legendarische *Eppo*-feesten voor alle medewerkers terug, vraagt hij zich af....

Dan komt de hele crew op het podium. Zij krijgen nu dan eindelijk het nieuwe striptijdschrift echt in handen. Voor het eerst zien ze hun strips afgedrukt in het blad staan. Ze poseren duidelijk trots voor de aanwezige pers.

Vooralsnog zal Eppo een heel jaar terugkeren. Er worden 25 nieuwe nummers gemaakt. Iedere twee weken verschijnt er een stripblad van 36 pagina's. Prijs : 3,95 euro per nummer. Luidt de wedergeboorte van Eppo een rennaissance in van verloren gegane stripbladen? Duizenden stripliefhebbers en alle stripauteurs hopen van wel!

Joop Schreurs met dank aan Frank Jonkers

Staand v.l.n.r. Eric Heuvel, Jorg de Vos, Hans van Oudenaarden, Pieter Hogenbirk, Gerben Valkema, Daan Jippes, Mark van Herpen, Uco Egmond, Martin Lodewijk, Gerard Leever, Carry Brugman, Mars Gremmen, IJsbrand Oost
Zittend v.l.n.r. Frank Jonker, Dick Heins, Willem Ritstier, Minck Oosterveer

eerder bij Silvester in 2003 in sc.
Nicolas Eymerich inquisiteur: *De Godin II van II,* tek: David Sala & scen: Jorge Zentner naar de roman van Valerio Evangilista, hc 14,95, kleur, genre: inquisitie. In 1352 gebeuren er onverklaarbare dingen. Verschijningen aan de hemel, geboortes van mismaakte kinderen en dies meer. Niet zomaar iets om te negeren. Het gaat zelfs zover dat een ruimteschip, tijdens een ruimte-expeditie in 2194 op iets onvoorstelbaar stoot.
Verhaal 1 & 2 van Nicolas Eymerich inquisiteur in pakket voor 24,95.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Stripbeurs Putte

Het Plezante Circus 4, tek & scen: Willy Vandersteen, hc 55, 00 (voorintekening), kleur, genre: humor. Deze luxe-uitgave werd gerealiseerd ter gelegenheid van de stripbeurs te Putte op 25 januari 2009. Deze uitgave, gebaseerd op de weekbladen van *Ons Volkske* van de jaartallen 1959 en 1960, verscheen in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A t/m T. T.g.v de Mechelse stripbeurs op 20 september 2009 verschijnt er nog een softcover uitgave in een oplage van 500 exemplaren.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, nummer 84, winter 2008-2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat buiten strips, actua, boeken, muziek en columns.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift 396, jaargang 40, nummer 7, december 2008, diverse medewerkers, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over Mort Walker, Geert de Weyer, Brusselse stripmuren, Britse strips, Peter Lord, Glad Ijs, aangevuld met actua en recensies.

Van Praag

Agent Orange: *De oorlogsjaren van Prins Bernhard 1,* tek: Erik Varekamp & scen: Erik Varekamp & Mick Peet, sc 15,00, kleur, genre: historisch. Derde album van een (naar verwacht zesdelige) satirische strip over het turbulente leven van de Prins der Nederlanden, Agent Orange. Verscheen reeds november 2008, maar door de niet altijd even goede verdeling niet overal gelijktijdig uitgeleverd. Imprint 2008.

Walterell (uitgave in eigen beheer)

Killroy was here 4: *De ijsmaan Leng,* tek & scen: Walterell, sc 10,00, kleur, genre: sciencefiction.

STRIPWINKEL

Stripwinkel.Alex@belgacom.net

www.stripwinkelalex.com

A L E X

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

De Nederlandse strip informatie site

Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

STRIP PLAZA

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Gobelijn

GOBELIJN STRIPS

* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

De Wind in de Wilgen, eerste deel Het woeste woud, Standaard Uitgeverij, HC 2003. Tekenaar Michel Plessix.
Ben bereid een goede prijs te betalen.
Peter Poelmans, p.poelmans@skynet.be, 0495 69 47 97 (165)

Mooie originele cartoen / ritverslag van de Ronde van Frankrijk voor de krant door Marc Sleen.
koningpoefke@hotmail.com 0497/056430 (164)

Vroege titels uit klassieke reeksen, in eerste druk. Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in congo, etc... De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren. Ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs, paginas of gelegenheidstekeningen
claesen.dirk@pandora.be (164)

Vance : Video, DVD of andere opname van het op donderdag 10 januari op Canvas uitgezonden Lux XL cultuurprogramma waarin Luc Janssen William Vance en Freddy Thielemans ontvangt. Verder ook oude kranten: GvA, HBvL, De Morgen met artikels over Vance, Van Hamme, ... Bijvoorbeeld HBvL van woensdag 8 juni 2005.
Carlos carlovds@hotmail.com (0479)56 45 85 (163)

Twee stripverhalen uitgegeven door Averbode.
1.De kat met de gouden staart 2.De strijd met de reus. De boekjes mogen in mindere staat zijn. Geef eerlijke prijs of ruilmateriaal
walter.lembrechts@telenet.be 050/415889 (162)

Eerste drukken van Suske en Wiske 4 kleuren reeks: 73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. .....maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/ scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

Ping (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10 Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328, 1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

De 2 'piepers' van Chlorophyl en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

Jeugdalbum 1943 ; Robbedoes verzamelde nrs. 12-20-23-26-42-44 ; Kuifje weekblad jaargang 1947 ; Robbedoes/Spirou verjaardagskaarten jaren 40.
joopschut@hotmail.com (0031)-(0)348501821 (160)

Kuifjesalbums : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Robbedoes losse nummers nrs 27 tot en met 74 (34,35,52,53,69,70 zijn al verkocht)
Ringo Fossaert 0496 28 32 38 (165)

50 tal Zozolala's zoek zelf 1 tot 8-11-12-142-150-159
joppe_broeckhoven@hotmail.com (165)

Volledige reeks Vrije Vlucht, 108 delen. Alles eerste druk. Wordt enkel als volledige reeks verkocht. Prijs : 2700 euro. Onnodig een lager bod te doen. Suske en Wiske rode reeks Lekturama, 42 delen. Prijs 210 euro. Onnodig een lager bod te doen. De Coninck L. 0486/496917 (164)

Uit particuliere verzameling complete series als Karl May (Standaard) 1 t/m 87 - 175,- euro ; Bessy 1 t/m 164 - 750,- euro. Dag & Heidi 19x - 32,- euro ; Bakelandt 1 t/m 96 - 160,- euro ; Robert en Bertrand 1 t/m 98 - 210,- euro ; Rode Ridder 1 t/m 219 - 350,- euro ; Safari 1 t/m 24 - 55,- euro, Sloeber 17x - 28,- euro. Verder nog vele series te koop. Lijst op te vragen.
hgruijs@hotmail.com (162)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

http://www.catawiki.be

catawiki

Catalogus | Mijn Verzamelingen | Mijn Shop | Mijn Profiel

Eppo historie

Zoek

Let's build the best collector's catalog *together*

Pep
1962 (1) € 25,00

Pep
1967 (7) € 1,00

Pep
1971 (29) € 1,00

Pep
1975 (7) € 5,00

Pep
1975 (39) € 4,00

Sjors
1954 (1) € 10,00

Sjors
1962 (8) € 1,00

Sjors
1968 (35) € 3,00

Sjors
1974 (1) € 1,00

Sjors
1975 (39) € 2,00

Eppo
1975 (1) € 5,00

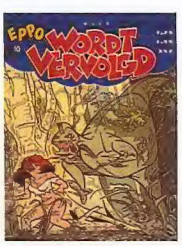
Eppo
1976 (50) € 1,00

Eppo
1980 (52) € 2,00

Eppo
1981 (50) € 1,00

Eppo
1985 (33) € 1,00

Eppo Wordt Vervolgd
1985 (1) € 1,00



Eppo Wordt Vervolgd
1985 (10) € 2,00

Eppo Wordt Vervolgd
1986 (23) € 1,00

Eppo Wordt Vervolgd
1987 (6) € 1,00

Eppo Wordt Vervolgd
1988 (8) € 1,00

Sjors en Sjimmie
1988 (1) € 1,00

Sjors en Sjimmie
1990 (7) € 1,00

SjoSji
1997 (5) € 1,00

Striparazzi
1999 (4) € 1,00

Eppo Forever
2008 (HC) € 20,00

www.catawiki.be

- stripcatalogus (130.000 titels)
- beheer je eigen verzameling
- je eigen webwinkel
- ontmoet mede-verzamelaars
- is en blijft 100% gratis

N.B. Deze cataloguswaarden gelden voor exemplaren in goede staat. Zie de website voor de waarde van andere condities.